

Kadıköylü çocuklar YARIYIL ŞENLİĞİNDE buluştu

Kadıköy Belediyesi, "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" sloganı ile birbirinden eğitici ve öğretici tatil programına imza attı. Program kapsamında tiyatrolar, konserler, atölyeler çocukları misafir ediyor. Yarıyıl tatilinde Çocuk Kitap Günleri 10. kez kapılarını açtı. Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, On İkinci Gece oyunu ile seyircilerini ağırladı

● Sayfa 11'de



Belediyenin karne hediyesi olarak hayata geçirdiği Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi de yoğun ilgi gördü



"Dört kere yenilenebilirdi"

» İBB'nin verilerine göre son 20 yılda İstanbul'daki kamu arazileri imara açılarak 85 milyar dolarlık bir kazanç sağlandı. Bu kazanç ile İstanbul'daki orta ve üzeri riskli yapıların tamamı 4 kere dönüştürülebilirdi ● Sayfa 9'da



"Eğitim sorunları acil çözüm bekliyor"

» 2023-2024 eğitim ve öğretimin birinci dönem değerlendirmesi için Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Bengi Şahin ile konuştuk. Şahin, sorunların çözümü için acil harekete geçilmesi gerektiğini söyledi ● Sayfa 10'da



Emekli maaşları asgarinin altında

» SSK ve Bağ-Kur emeklilerine yapılacak zam oranı ocak ayı itibarıyla yüzde 49,25 oldu. İPA'nın verilerine göre emekli maaşı asgari ücretle aynı oranda artsaydı, en düşük emekli maaşı 24 bin 745 TL olacaktı ● Sayfa 3'te

Baba Bana
Masal Anlatma - 27

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

"Yaşasaydın
ve Görseydin!"

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi - 27

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 250

CİHAT BURAK 5'TE



Atıksız Yaşam Dükkanlarında EKOLOJİK ÜRÜNLER

Kadıköy Belediyesi'nin, Kadıköylülerin uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere ulaşmaları amacıyla açtığı Atıksız Yaşam Dükkanları, Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı ile Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde hizmet vermeyi sürdürüyor ● Sayfa 8'de



"Kadıköy kakhaha ve gözyaşımı gördü"

Göçmen sanatçı Darico Hasaya, yakında ayrılacağı İstanbul'a bir sergiyle veda ediyor. Tutkuyla bağlı olduğu semti Kadıköy'de sergi açacak olan Hasaya, "Burası benim için çok özel bir semt. İlk solo sergimin burada olması da çok doğal" diyor ● Sayfa 4'te



Uğur Mumcu anıldı

Uğur Mumcu, CHP Kadıköy ilçe örgütü ile ADD Kadıköy şubesi tarafından düzenlenen yürüyüşle ve Kadıköy Belediyesi'nin CKM'de düzenlediği etkinlikle anıldı ● Sayfa 3'te



Kış spor okulları başlıyor

Kalamış, Özgürlük Parkı ve Koşuyolu Spor Merkezleri'nde 7-13 yaş arası çocuklara hizmet verecek kış spor okullarının başvuruları başlıyor. Dersler ise 29 Ocak'ta start alacak ● Sayfa 13'te

Kurslar terapi gibi

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kursları katılımcıları, "kurslar terapi gibi geliyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kursları ile Kadıköylülere ücretsiz bir şekilde eğitimler vererek hem iş hem de sosyalleşme imkanı sağlıyor. Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi ve 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen kursların tümü ücretsiz. Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ni ziyaret ederek kursiyer ve eğitmenlerle konuştuk.

MEB ONAYLI SERTİFİKA

Kurslar eylül ve şubat olmak üzere yılda iki kez açılıyor. Her yıl binin üzerinde yurttaşın faydalandığı kursların çoğu Halk Eğitim Merkezleri'nin desteği ile yürütülüyor ve eğitim sonrasında kursiyerlere Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika veriliyor.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde 2023 yılı Eylül ayı itibarı ile başlayan eğitimler sürüyor. İkinci dönem kayıtları da önümüzdeki günlerde başlayacak. Merkezde dekoratif ev aksesuarları hazırlama, dikeyon, drama, el nakışı, emlak danışmanlığı, fotoğrafçılık, Fransızca, gitar, iletişim yöntem ve teknikleri, ilkyardım, kısa film yapımı, örgü, pastacılık, resim, senaryo yazarlığı, tezhip ve minyatür, tiyatro, yaşam koçluğu branşında eğitimler sürüyor.

"ÖĞRENMENİN YAŞI YOK"

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ne 9 yıldır gelen Vecihi Ergül, "Emekli Fizik Öğretmeni-yim. Merkezde birçok kursa katıldım. Her sabah okula gider gibi kalkıyorum, tıraş oluyorum, süsleniyorum, buraya geliyorum. Şu an fotoğrafçılık ve resim kursu alıyorum. Bizlere böyle bir ortam sağlandığı için teşekkür ediyorum. Çok memnunuz. Terapi gibi geliyor. Torunum Selin'in resmini yapıyorum. İlk yaptığımda 'dede biraz yaşlı olmuşum' dedi. Şimdi onu gençleş-



tirmeye çalışıyorum." diyerek hem gülmüştü hem de kurstan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.



kişiler var. Kurslar buna olanak sağlıyor. Sosyalleşiyorlar, sevdikleri şeyi yapıyorlar."

"KURS SAYESİNDE ÖĞRENDİM"

"Geçen sene Gazete Kadıköy'de merkezle ilgili haberi okudum. Kurslar ile ilgili bilgiler vardı. Onun üzerine merkeze geldim." diyen Jalila Öztürk, "Geçen sene de bu sene de nakış kursuna geliyorum. Hiçbir şey bilmiyordum. Öğretmenimiz sayesinde nakış tekniğini öğrendim. 'Yapamam' diyordum ama artık yapıyorum. Nasıl böyle güzel şeyler yapıyorum diye her gün kendime şaşıyorum. Çok memnunuz. Kurslar devam etsin. İleride Alzheimer olmak istemiyorum. Onun için bir şeylerle uğraşmak, öğrenmek istiyorum." dedi.



Emlak danışmanlığı kursuna gelen Betül Erol da şunları söyledi: "Emlak işi yapmak istediğim için kurs araştırdım. Belediye'ye de aradım. Buraya yönlendirdiler. Bilmediğim çok şey vardı. Kurs sayesinde öğrendim. Örneğin evlerin internette fiyat endeksinin nasıl oluşturulduğunu, kontratların nasıl yapıldığını..."



DESTEK TALEPLERİ DE TOPLANİYOR

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, eğitim çalışmalarının yanı sıra Kadıköy'de ikamet eden dezavantajlı vatandaşların alışveriş kartı, kıyafet ve sıcak yemek gibi ihtiyaç ile Evde Temizlik ve Evde Kuaförlük Hizmeti taleplerini de alıyor. Sivil toplum kuruluşlarının talepleri doğrultusunda eğitim çalışmalarına da ev sahipliği yapıyor. İletişim: Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi: Adres: Osmanağa Mah. Hasircıbaşı Cad. No:2 Kat:4. Telefon: (0216) 349 6167

İSMEK EĞİTİMLERİ DE DEVAM EDİYOR

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) çatısı altında hizmet veren, eğitim içerikleri İstanbulluların ihtiyaç ve talepleri doğrultusunda hazırlanan Enstitü İstanbul İSMEK, 2023-2024 eğitim döneminde 39 ilçede, 16'si uzmanlık okulu olmak üzere toplam 150 merkezde hizmet veriyor. Merkezlerde 359 bin İstanbullu, eğitim hizmetini ücretsiz olarak alıyor. E-Bilgi teknolojileri, sahne ve gösteri sanatları, gastronomi ile mutfak sanatları ve kişisel gelişim alanında ücretsiz eğitim fırsatı sunan Enstitü İstanbul İSMEK,

2023-2024 eğitim döneminde "Teknik Tasarım", "Medya ve İletişim" ve "Dekoratif El Ürünleri Yapımı"nı da eğitimlere ekledi. İstanbullulara 4 ana dalda ve 23 alanda eğitim veren Enstitü İstanbul İSMEK'in, yeni eğitim programlarından bazıları da şöyle: Arduino ile Nesnelerin İnterneti, Dantel Anglez Yapımı: İleri Dekoratif Tasarımlar, Herkes için Canva (Canva'ya Giriş), İğne Oyası Temel Teknikler: Çiçek Yapımı, İnsan Kaynaklarında Süreç Yönetimi, Örne ve Dügümlü Takı Yapımı Atölyesi, Deri

Cüzdan Yapımı Atölyesi, 3Ds Max ile Ürün Modelleme (V-Ray), Sanatsal Mozaik İleri Seviye Uygulamalar, Türk İşaret Dili Temel Seviye Konuşma Atölyesi, Punch Nakışı, Modern Nakış Teknikleri ile Kıyafet Süsleme, Ekşi Mayalı Ekmek Yapımı Teknikleri, Bilgisayarlı Modelistlik (Gerber), Mikro Fly ile Ön Muhasebe İşlemleri, Sınıf Yönetimi Atölyesi (Okul Öncesi), Kısa Hazırlık Atölyesi, Meyve ve Sebze İyi Tarım Uygulamaları. Enstitü İstanbul İSMEK'te eğitimlere başvurular, yıl boyunca devam ediyor. Başvurular, <http://m.istanbulsenin.istanbul/eii> ile <https://enstitui.bb.istanbul/portal/default.aspx> adresi üzerinden yapılıyor.



Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
MERCİMEĞİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU



İBB, riskli binalar için yaptığı kira yardımını yüzde 55 artırdı. Kentsel dönüşüm alanlarındaki riskli yapılarda oturan kiracılara ve hak sahiplerine 4 bin 500 TL yerine 7 bin TL kira yardımı yapılacaktır.

Kira yardımı 7 bin TL'ye çıkarıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kentsel dönüşümü hızlandırmak ve İstanbul'un depreme dirençli bir kent haline getirilmesi amacıyla başlattığı kira yardımında güncellemeye gitti. Hızlı Tarama Yöntemi ile en riskli grupta olduğunu tespit ettiği binalar için yaptığı kentsel dönüşüm kira yardımları yüzde 55 artırıldı. İBB Encümeninden geçen karara göre İstanbul'da ikamet eden maliklere 18 ay boyunca verilen aylık 4 bin 500 TL kira yardımı 7 bin TL'ye çıkarıldı. Kiracılara 12 ay boyunca sağlanan aylık 4.500 TL yardım da yine 7 bin TL'ye çıkarıldı. Binada ikamet etmeyen maliklere ise 18 ay boyunca aylık 3 bin TL tutarındaki yardım yüzde 50 artırıldı ve 4 bin

NASIL YARARLANILACAK?

İBB yetkisinde bulunan Riskli ve Rezerv Alanlar ile hızlı tarama sonucu kendi kendine çökme ihtimali tespit edilen 1.556 binada yaşayan ve kira yardımından faydalanmak isteyen İstanbullular, riskli yapı tespiti-nin ardından tahliye ve yıkım işlemlerini tamamlayacak. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın ilçe belediyesi üzerinden kira yardımına onay vermesi ile İBB kira yardımına başlayacak.

500 TL'ye çıkarıldı. İBB'den kira yardımı alanlar aynı zamanda Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın verdiği kira yardımından da yararlanabilecekler.

Emekli maaşları yıllar içinde eridi

İPA'nın verilerine göre 2001 yılında en düşük emekli maaşı, asgari ücretin yüzde 151,4 oranındayken 2023 yılında yüzde 65,2 oldu. Bu süre zarfında en düşük emekli maaşı asgari ücretle aynı oranda artsaydı 24 bin 745 TL olacaktı

● Erhan DEMİRTAŞ

C umhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan 16 Ocak'ta kabine toplantısı sonrası yaptığı açıklamada bu yıl en düşük emekli maaşının 7.500 TL'den 10.000 TL'ye yükseltileceğini bildirmişti. Erdoğan memur, SSK ve Bağ-Kur emeklilerine yapılan zamlar arasındaki farklılığın rahatsızlık yarattığını, bu yüzden SSK ve Bağ-Kur emeklilerine yüzde 5 ek zam yapılacağını da açıklamıştı. Böylece bu iki grubun maaş zammı yüzde 42,6 olarak belirlenmişti. 23 Ocak Salı günü açıklama yapan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Işıkhan, SSK ve Bağ-Kur emeklilerine yapılacak zam oranının ocak ayı itibarıyla yüzde 49,25'e yükseltildiğini bildirdi.

KADEMELİ OLARAK ARTTI

2019 yılında bin TL olarak getirilen emekli alt sınır aylığı 2020 yılında bin 500 TL'ye arındıran 2022 yılı Ocak ayında 2 bin 500 TL'ye yükseltildi. 2022 yılı Temmuz ayı itibarıyla 3 bin 500 TL'ye yükseltilen emekli alt sınır aylığı, 2023 yılı Ocak itibarıyla da 5 bin

500 TL olarak belirlenmişti. 2023 yılı Nisan ayı ödeme döneminden itibaren dosya bazında ödenen aylıklar ise 7 bin 500 liraya yükseltildi.

“2001'DEN BU YANA DÜŞÜYOR”

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın verilerine göre Türkiye'de toplam 15 milyon 800 bin emekli var. Ancak milyonlarca emeklinin maaşları 2001'den bu yana sürekli değer kaybediyor. 2001 yılında en düşük emekli maaşının asgari ücretin yüzde 151,4 oranındayken 2023 yılında yüzde 65,2 oldu. Bu süre zarfında en düşük emekli maaşı asgari ücretle aynı oranda artsaydı 24 bin 745 TL olacaktı.

İPA'nın paylaştığı grafiğe göre 2016 yılına kadar en düşük emekli maaşı hep asgari ücretin üstünde seyrederken bu yıldan sonra emekli maaşı asgari ücretin gerisine düşmeye başladı.

“ORTALAMA ÜCRET HALİNE GELDİ”

Emekli maaşları asgari ücretin altında kalırken DİSK-AR'ın son araştırması da Türkiye'de asgari ücretle çalışanların kapsamının oldukça yüksek olduğunu ortaya koyuyor. Merkez Bankası ve DİSK-AR verile-

ri ile çeşitli araştırmalar asgari ücret civarında bir ücretle çalışanların oranının yüzde 50'lerde olduğunu gösteriyor. Araştırmanın sonuçlarına göre milyonlarca işçi asgari geçim için yetersiz olan asgari ücretle geçinmeye çalışırken, işçilerin bir bölümü de yasal asgari ücrette dahi erişemiyor. Asgari ücret ve altında çalışanların oranı tekstil, giyim, deri, mobilya imalatı, gıda, inşaat ve turizm sektörlerinde daha yüksek düzeyde seyreliyor. Türkiye, Avrupa ülkeleri içinde en düşük asgari ücrette sahip beşinci ülke. Türkiye'den daha düşük asgari ücrette sahip ülkeler Makedonya (359 avro), Arnavutluk (375 avro), Bulgaristan (399 avro) ve Sırbistan'dır (461 avro). 2013'te Avrupa'da Türkiye'den düşük asgari ücretli 14 ülke varken, 2023 yılı sonunda sadece 4 ülke var.

Araştırmada öne çıkan verilerden biri de asgari ücretin ortalama ücret haline gelmesi. Türkiye'de diğer emek gelirleri artışının sınırlı kalması sonucunda asgari ücret ile diğer ücretler arasındaki makas kapanıyor ve asgari ücret civarı ücretle çalışanların oranı artıyor.

Buna göre 2002 ve 2023 yılları arasında ortalama memur aylığı 20,2 kat, ortalama kamu işçisi ücreti 24,7 kat ve en düşük işçi emekli aylığı 29,2 kat arttı. Ortala-

ma memur maaşı 38,8 kat, en düşük esnaf emekli aylığında 50 kat ve en düşük memur maaşında 57,9 kat artış yaşandı. Buna karşın net asgari ücretteki artış 61,9 kat olarak gerçekleşti. Böylece asgari ücret dışındaki emek gelirlerinin asgari ücretle oranı geriledi. 2002'de asgari ücret altında ücret alanların oranı yüzde 18,5 iken 2022'de bu oran yüzde 33,8'e yükseldi. Asgari ücretin yüzde 5 fazlası ve altı ücret alanlar 2002'de yüzde 27,8 iken 2022'de yüzde 37,5'e, asgari ücretin yüzde 10 fazlası ve altı ücret alanlar 2002'de yüzde 30,7 iken 2022'de yüzde 38,4'e yükseldi.

YAŞAM MALİYETİ 30 BİN TL ÜSTÜ

Asgari ücret aralık ayında yapılan zam ile birlikte 17 bin TL oldu ancak bu oran İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyetinin oldukça gerisinde kaldı. İstanbul Planlama Ajansı'nın 2023 Aralık ayı başında yayınladığı araştırmasına göre İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 78,48 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 47 bin 493 lira olarak hesaplandı.



Uğur Mumcu Kadıköy'de anıldı

● Simge KANSU

Uğur Mumcu, Demokrasi ve Basın Şehitlerini Anma etkinliği, 24 Ocak Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi-Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleşti. Büyük salonda gerçekleşen etkinliğe birçok Kadıköylü katıldı.

Etkinlik, Dr. Merdan Yanardağ'ın Tele1 ekranlarında yayınlanan 18 Dakika programından yapılan canlı bağlantı ile başladı. Kadıköylüler programı canlı olarak dev ekrandan takip etti. Programda Prof. Dr. Emre Kongar ve Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bombalı suikastle öldürülen gazeteci Uğur Mumcu hakkında konuştu.

“O SADECE BİR GAZETECİ DEĞİLDİ”

Programda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Uğur Mumcu ile Ankara'da aynı lisede farklı dönemlerde okuduklarını söyleyerek kendisi için Mumcu'nun çok özel bir anlamı olduğunu belirtti. Mumcu'nun sadece bir gazeteci olmadığını ifade eden Odabaşı şöyle konuştu: Uğur Mumcu ideolojik netliğiyle, derleyip biriktirdiklerini halkıyla paylaştan, laik, demokratik, Atatürkçü Türkiye'yi hayatı pahasına savunan cesur bir gazeteci. 12 Eylül faşizmini ve sonrasında güçlenen siyasal islamın ticari yapıları bel-

geleriyle teşhir eden bir isimdi. O sadece bir gazeteci değildi. O bir devrimciydi. Yiğit, cesur, mert bir insandı. Tam 31 yıl önce bugün yaşananlarla ilgili bizi uyaran bir isimdi.

“UĞUR'UN FİKİRLERİ YAŞIYOR”

Programın ardından Kongar, konuşmasına CKM'den devam etti. Kongar, Uğur Mumcu'nun cenaze töreninde giymiş olduğu ceket ve cenazede yakasında taşıdığı Uğur Mumcu fotoğrafı ile etkinliğe katıldı. Kongar, “Bugün buraya beni dinlemeye gelmeniz, Uğur Mumcu adına çok önemli bir şey. Çünkü bu demokrasiye inanıyorsunuz demektir. Değerli Kadıköylüler, hepimizi yürekten kutluyorum. Uğur yaşıyor, fikirleri yaşıyor. Buraya sizi Uğur'un fikirleri getirdi” ifadelerini kullandı.

Konuşmanın ardından Odabaşı, “Uğur Mumcu'nun yolundan, Mustafa Kemal Atatürk'ün yolundan yürümeye devam edeceğiz” diyerek Kongar'a çiçek takdim etti.

Uğur Mumcu, demokrasi ve basın şehitleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı



Mumcu için yürüyüş

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy ilçe örgütü ve Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) Kadıköy şubesi, Uğur Mumcu'yu her yıl düzenledikleri yürüyüş ile andı. Rıhtımdaki Atatürk heykeli önünden başlayan yürüyüşe eski CHP milletvekilleri Gürsel Tekin ile Kadir Gökmen

Öğüt ve birçok Kadıköylü katıldı. Altıyol boğa heykelinde sona eren yürüyüşün ardından, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, “31 yıldır olduğu gibi, bugün de Ankara'da hain bir saldırıyla aramızdan alınan Uğur Mumcu için buradayız. Biz tam 31 yıldır, bu yürüyüşü Uğur Mumcu'nun aydınlatığı yolda yürüyoruz” dedi.

“TARİKATLAR, FAİLİN TA KENDİSİDİR”

Mumcu faillerinin bulunamamış olmasının utancını

yaşadıklarını belirten Narin şöyle devam etti: “Ama failleri tanıyoruz, bunu burada bulunan herkes çok iyi biliyor. Uğur Mumcu'nun mücadele ettiği devlet içine sızan tarikatlar, failin ta kendisidir. Uğur Mumcu'nun yıllar önce, cumhuriyetin karşısına tehdit olarak sıraladığı her şeyi tek tek yaşadık”.

Narin, “Öldürüldüğünde yok olacağı düşünülen Uğur Mumcu'nun parçalarıyla her birimiz. Eğilmeden, bükülmeden, yılmadan bu parçalarımızı da faili bulunana dek çoğaltacağız” şeklinde konuştu.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamaz Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

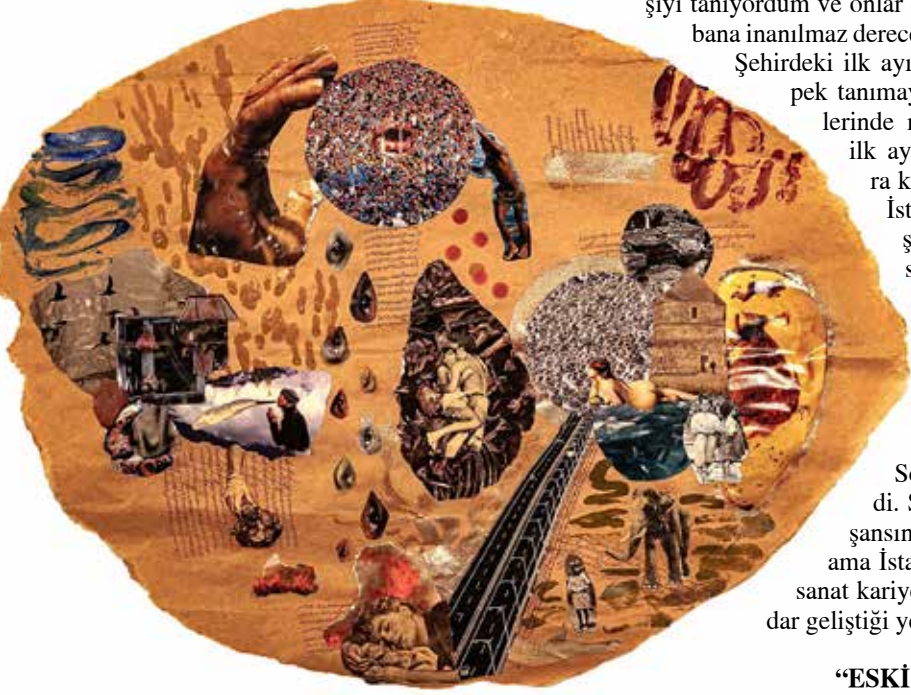
Rus sanatçıdan İstanbul'a veda sergisi

Rus-Gürcü asıllı göçmen sanatçı Darico Hasaya, ilk solo sergisini, 2 yıldır yaşadığı ancak yakında ayrılacağı İstanbul'da açacak



● Gökçe UYGUN

Darico Hasaya, yarı Rus yarı Gürcü bir sanatçı. Rusya, Ukrayna'da savaş başladığında İstanbul'da bir sanat projesi için bulunuyordu. Tarihi çok iyi hatırlıyor, 2 Şubat 2022 idi. Ayın sonunda memleketine, Moskova'ya geri dönmeyi planlıyordu. Ancak, 24 Şubat'ta annesinden bir mesaj geldi; 'Savaş başladı.'. Haberlere baktı ve o an -kendi deyişiyle-



maya. Şimdilerde de çok sevdiği semtinde bir sergi açmaya hazırlanıyor; Things I Left Behind (Geride Bıraktığım Şeyler). Yeldeğirmeni'ndeki uluslararası sanat mekanı art hereistanbul'da 28 Ocak'ta açılacak sergisini vesile ettik, Darico Hasaya ile pek çok konudan bahsettik.

• **Türkiye'ye göç etmeyi özellikle seçmediniz. Bu kararınızdan memnun musunuz?**

Hayatın benim için yaptığı seçimle kutsandım... Savaşın başında İstanbul'a geldiğimde burada sadece birkaç kişiyi tanıyordum ve onlar da kısa süreli tanıdıklardı. Hepsi bana inanılmaz derecede yardım ettiler, destek oldular. Şehirdeki ilk ayımda maddi sıkıntı çektim. Beni pek tanımayan yeni Türk arkadaşlarım, evlerinde misafir ettiler. Ayrıca, savaşın ilk aylarında küresel medyada Ruslara karşı bir tür olumsuz tutum vardı. İstanbul'da da insanların bana karşı bu şekilde tepki göstereceğini sanıyordum. Ancak önyargılı bir davranışla hiç karşılaşmadım. Türkiye'deki Rus göçmenlerinin çoğu sadece birbirleriyle vakit geçirirken, ben yerel halkla takılıyor ve Türk arkadaş çevremi genişletiyordum. Sonunda bazıları ailem haline geldi. Savaş başladığında iyi bir yaşam şansını kaybettiğimi düşünmüştüm ama İstanbul beni yanılttı. Hayatımın ve sanat kariyerimin hiçbir yerde olmadığı kadar geliştiği yer oldu burası.

• **"ESKİ DERGİ AVCISI DELİ..."**

• **Rusya'dan Türkiye'ye olan yolculuğunuzdaki duygu ve deneyimleriniz sanatınızı nasıl etkiledi?**

Rusya'da sinema okumuştum. Savaş öncesi, Türkiye'ye gelmeden önce yardımcı yönetmen olarak Rus film endüstrisinde çalışan bir video sanatçısıydım. Her şey başladığında duygularımı sanat aracılığıyla ifade etmek istedim, ancak video üretmek benim için çok zordu. Bu yüzden kolaj yapmaya başladım. Rastgele Türk dergilerini alıp farklı resimleri kağıda yapıştırmak kolaydı. Çevremdeki insanları da bu eğlenceye katılmaya teşvik ettim. Böylece İstanbul'da kendim için yeni bir sanat ortamı yarattım. Şu an Kadıköy'ün kitapçılarında, beni eski Hayat dergilerini avlayan deli Rus olarak tanıyorlar...

KAYIP İLANI

İBB personel kartını kaybettim. Hükümsüzdür. Eşref POLAT

"KADIKÖY ÇOK ÖZEL"

İstanbul'daki zamanımın çoğunu Kadıköy'de geçiriyorum. İnsanları görmek ve konuşmak, yürümek, yemek yemek için... Kadıköy benim kahkahalarımı ve gözyaşlarımı gördü. Benim için çok özel bir semt. O nedenle ilk solo sergimi burada açmam da çok doğal.

Burası inanılmaz derecede sanatsal canlılığı olan bir muhit. Özgür, cesur ve -kelimenin tam anlamıyla- deli... Bir sürü kişisel sanat stüdyosu var ve her biri hazine gibi sanat eserleriyle dolu. Kendi projemle Kadıköy'ün sanat mozaiğinin bir parçası olmaktan gurur duyuyorum.

• **"Rusya'da kendimi ifade etmeyi sınırlamak zorunda kaldım." diyorsunuz. Putin yüzünden, sanırım. Türkiye'deki sanatsal özgürlüğü nasıl deneyimliyorsunuz?**

Şu ana kadar hiçbir baskı hissetmedim. Ancak dini konular, LGBTİ+ hakları gibi konuları yüksek sesle dile getirsem muhtemelen hissederdim.

• **Türkiye'de bir Rus olmak-tan rahatsız değil bilakis memnunsunuz anladığınız kadarıyla.**

Türk insanlarıyla ilişkilerim her zaman özel ve harika olmuştur. Çok şey için minnettarım. Size ilginç bir şeyden bahsedeyim; 2024 ilkbaharında İstanbul'da çekeceğim Türk/Rus

uzun metrajlı film için bir senaryo hazırlıyorum. Bu kapsamda 20. yüzyılın başında, Türkiye'deki Rus göçmenlerine dair araştırma yapıyorum. İronik bir şekilde tarih tekerlir ediyor. 100 yıl önce de Rusya'dan Türkiye'ye büyük bir göç dalgası vardı Rus hükümetinin durumu yüzünden. Rus göçmenlerinin, çaresizlik anında kendilerine inanılmaz derecede nazik, sıcak ve hoşgörülü davranan Türk insanına derin teşekkür ettiği anılar var. 20. yüzyılın başındaki Rus göçmenlerinin, İstanbul'da 2 yıl süreyle barındıktan sonra Türklerle yazdığı bir teşekkür mektubunu okudum. O mektuptaki sözler, benim şimdi Türk arkadaşlarıma daima yüksek sesle söylediğim şeyler. 100 yıl önce ve şimdi, derin bir minnettarlık içindeyiz.

• **Yakında İstanbul'u terk edip Londra'ya gidiyorsunuz. Neden kalmıyorsunuz?**

Global Yetenek Vizesi UK için başvuruda bulunurken, İstanbul'da bu kadar yoğun bir yaşamım yoktu. Savaşın başlangıcıydı, hayatımı iyi bir ülkede sürdürme şansımı deniyordum. Bu vizeyi almak 1 sene sürdü. O süre zarfında İstanbul'da harika bir hayatım oldu. O nedenle İngiltere'ye taşınmayı sürekli erteledim. Ama artık ayrılmak zorundayım çünkü Türkiye, ikametimi uzatmadı.

HEM GÜLMEK HEM AĞLAMAK

• **Bu ilk solo serginiz, aynı zamanda Türkiye'ye bir veda gibi.**

Aynı anda hem gülmek hem de ağlamak istiyorum... Savaşın başında iken, hayal bile edemeyeceğim bir yaşamı inşa ettiğim 2 yılın ardından burayı terk etmek zor. Solo sergi, İstanbul'daki yaşamımın parçalarını tek bir çatı altında toplama ve tüm güzel arkadaşları bir araya getirme şansı...

• **"Geride Bıraktığım Şeyler". Bu ismin ardındaki hikaye nedir?**

arthereistanbul'a sergiyle ilgili mail atarken, isim kendiliğinden doğdu. İstanbul günlerimde yaptığım tüm eserleri sergileyeceğim. Onları Londra'ya götüremem, çoğunu satmayı planlıyorum. Ancak geride bıraktığım şey sadece "nesneler" değil. İki yıl burada yaşamak, bana hayal edebileceğimden fazlasını verdi... Düzinelerce dostum var. Boğaziçi'nin ve şehrin Avrupa tarafının yarısını gören bir manzaraya sahip olan evimizi, arkadaşlarım ve üç güzel kediyle paylaşıyoruz. Yemek yiyip içtiğim yerlerde bütün garsonları ve sahipleri tanıyorum. Her hafta bana yeni ilginç projeler önermek için yetenekli insanlar geliyor.



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADILAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

MODA BÖLGESİNDE GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİN ?

Moda Bölgesinde Gayrimenkul Danışmanı Olarak Kariyerinizi Zirveye Taşıyın!

İRTİBAT
0 532 221 06 11

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
@cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Oscar Wilde masallarında sosyalizm ve insan ruhu –1

MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 27

Tam adıyla söyleyecek olursak, Oscar Fin-
gal O'Flahertie Wills Wilde ya da Herkes
Öldürür Sevdığını diye dilimize yerleşmiş
olan Reading Zindanı Baladı'nın şairi, ma-
sal yazarı, sosyalist, ahlaksız Oscar Wilde.

*Kulak verin sözlerime iyice,
Herkes öldürebilir sevdiğini
Kimi bir bakışıyla yapar bunu,
Kimi dalkavukça sözlerle,
Korkaklar öpücük ile öldürür,
Yürekilller kılıç darbeleriyle!*

*Kimi gençken öldürür sevdiğini
Kimileri yaşlı iken öldürür;
Şehvetli ellerle öldürür kimi
Kimi altından ellerle öldürür;
Merhametli kişi bıçak kullanır
Çünkü bıçakla ölen çabuk soğur.*

*Kimi aşk kısadır, kimi uzundur,
Kimi satar kimi de satın alır;
Kimi gözyaşı döker öldürürken,
Kimi kılı kıpırdamadan öldürür;
Herkes öldürebilir sevdiğini*

Ama herkes öldürdü diye ölmez.

16 Ekim 1854'de Dublin'de üst sını-
fa ait bir ailenin çocuğu olarak doğan Wil-
de'in üvey babası olan göz cerrahı olan
Sir William Wilde, şehvet düşkünü, pa-
saklı aynı zamanda da başarılı bir yazar-
dır. Genç İrlandalı devrimcilerin kişiliğini
örnek aldıkları annesiye şair Jane Fran-
cesca Wilde'dır. Öz babasının ara sıra ev-
lerine gelip avucuna demir paralar sı-
kırtıran adam –yıllar önce ölen İrlandalı
yurtsever şair Smith O'Brien- olduğu-
nu hapisten çıktığında sığındığı annesi-
nin evinde öğrenir. İğneli üslubu ile döne-
minin en başarılı yazarlarından biri kabul
edilir. Ancak hakkında açılan ceza dava-
sının sonunda filli livata ve ahlaksızlık-
tan suçlu bulununca büyük düşüş yaşar
ve 30 Kasım 1900'de doğduğu ortamla
tam bir zıtlıkla Paris'te yoksulların kaldı-
ğı bir otel odasında yalnız başına sefalet
içinde ölür.

Gerçek babasını tanımadığı gibi, üvey
babasıyla arası kötüyse de, özel bir anne
oğul ilişkileri bulunmaktadır. Hayatı bo-
yunca her tökezlediğinde annesinin dest-
teğini yanında bulmuşsa da, üst sınıftan
olan annesine rağmen bildiği yolda yürü-
mekten de asla geri durmamıştır. Kendi-
sinden çok kavgaya ettiği tek insan annesi-
dir. Annesini taklit ettiğini ya da annesine
duyduğu nefretin altında aslında sevginin

yattığını anlaması ve kendine bunu itir-
af etmesi yıllarını alır şairin. Ailesinin en
sevdiği üyesi kız kardeşi Isola'nın 12 ya-
şında ölümü Wilde için çocukluğunun da
ölümüdür. Ağabeyi iki yaş büyük ağabeyi
Willie Wilde'la ise bir dönem aynı okulda
aynı odada kalsalar da zaman içinde Ha-
bil ve Kabil'e dönüştüler. Parlak bir gazete-
teci olabilecekken içki peşinde ömrünü
tüketen Willie, bir yandan da başarıları-
nı çekemediği küçük kardeşinin şiirlerinin
parodilerini okuyarak eğleniyordu. Os-
car, büyük başarı kazanan tiyatro oyunu
Lady Windermere'in Yelpazesi için Vanity
Fair'de isimsiz yayımlanan eleştiri yazı-
sının abisinin eli mahsulü olduğunu dü-
şünür: “Oyun olağanüstü derecede orijinal
değildi ama diyaloglar tekdüze olarak
parlak, zarif ve akıcıydı. Lady Windermere'in
Yelpazesi inkâr edilemez derecede
de zekice bir çalışma olsa zayıf yönleri de
bulunmaktadır. Her şeye rağmen kesin-
likle izlenmesi gereken bir oyun.” Eseri bir
yanıyla kötülerken bir yanıyla da yücelt-
mesi Willie'nin kardeşine karşı duygula-
rı gibi gelitlerini göstermektedir. Ağa-
bey olmasına rağmen sürekli arka planda
kalan, kardeşinin maddi yardımlarıyla ge-
çinen, onun balarları altında ezilen Willie,
kardeşinin yargılaması sırasında bekledi-
ği fırsatı yakalar. Londra'da kalacak oda
bulamayan kardeşine “yaralı bir geyik gibi
eşiğime düştü” sevinciyle barınak sağlar.

Hayattan ve kardeşinden intikamını aldı-
ğını düşündüğünden olacak hapishanede
ve çıktıkta sonra bir daha küçük karde-
şiyle görüşmez.

Wilde çoğu yerde biseksüel olarak ni-
telendirilmesine rağmen kendini Yunan
kültüründen gelen biçimde erkek aşkı
gelenegine bağlıyor ve Sokratik olduğu-
nu iddia ediyordu. Oscar Wilde, 1884 yı-
linda Constance Lloyd'la evlenir ve bu
evlilikten iki çocukları olur. Ancak yargı-
lanması üzerine eşi ve çocukları Holland
soyadını alarak adeta Oscar'ı reddederler.
Evliliğinden önce daha sakınarak yaşadığı
eşcinsel birlikliliklerini, evlendikten sonra
daha fütursuzca yaşamaya başlar ve zaman
içinde genç erkeklerin bulunduğu bir
hayata atılır. Ona göre ilişki panterlerle
ziyafet çekmek gibidir ve tehlike zevkin
yarısıdır. Dönemin eşcinsel değer yargı-
larına karşı güçlü bir meydan okuma nite-
liğindeki Bay W. H.'nin Portresi'ni bu dö-
nemde yazar. Aynı dönemde Wilde para
kazanma kaygısıyla bir kadın dergisinin
editörlüğünü üstlenir ve ilk iş olarak The
Lady's World: A Magazine of Fashion and
Society'nin (Leydinin Dünyası: Bir Moda
ve Cemiyet Dergisi) olan adını The Wo-
man's World'da (Kadının Dünyası'na) çevir-
rir. Moda ve cemiyet haberleriyle ilgili bir
dergiyi, bilindik kadın dergileri formatın-
dan çıkarak kitapları, tiyatro eserleri-
ni anlatan hem eğlenceli hem de öğretici
bir yol benimsir.

Wilde yargılamanın ardından iki yıl
kürek cezasına çarptırılır. Çeşitli hapis-

hanelerin ardından meşhur baladını yaz-
dığı Reading Zindanı'na gönderilir. Şiirin-
de mahkûmları şöyle anlatır:

*Avluda süklüm püklüm dökülerek
dolaşan
Bir Deli Sürüştüydü!
Umursamıyorduk hiç, biliyorduk ki
bizler
Şeytan'ın Sürüştüydü;
Kabak kafamız, ağır adımlarımızla biz
Maskara Sürüştüyduk.*

Hapishanede artık meşhur yazar Os-
car Wilde değildir, o sadece mahkûm
C.3.3'tür. Tahliyesinden sonra Britan-
ya'da barınamaz ve Paris'e gider, bu se-
fer kendisi adını reddederek, yeni ad
ve kimlik edinir. Ömrü boyunca inanç-
la inançsızlıkla, ermişle şeytan, şeffak-
le şehvet arasında gidip gelen kendisi için
en uygun adı gene kendisi bulur: Sebast-
ian Melmoth. Kendine verdiği isim de as-
lında tüm hayatı gibi bir dilemdir. Se-
bastian, işkenceyle öldürülmüş Hristiyan
bir ermişin Melmoth ise ruhunu şeytana
satan bir roman kahramanının adıdır.

Gerek hapislane günlerinden gerek-
se de özgürlüğüne kavuştuktan sonra
dostlarının kendisini terk etmesinden
dolayı üzüntü duyar ve onlardan tam bir
yazar gibi yazdığı tiyatro eserleriyle intik-
am almaya niyetlenir. Her şeye rağmen
yaşadığı hayattan pişman olmaz.

“Bütün dehama hayatıma koydum;
eserlerime de yalnız hünerimi koydum,”
der.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 250

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Cihat Burak ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ÇİHA T BURAK

(8 Ağustos 1915–4 Mart 1994)

Öykücü, mimar ve ressam Cihat Burak ,
İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'ni
ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar
Akademisi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi
(1943). Tekel Genel Müdürlüğü ve Bayındırlık
Bakanlığı'nda mimar olarak görev yaptı. 1952'de
Birleşmiş Milletler bursuyla Paris'e gitti. 1955'te
Türkiye'ye döndü ve yine Bayındırlık Bakanlığı'nda



çalıştı. İlk kişisel sergisini 1957'de, Beyoğlu
Şehir Galerisi'nde açtı; Fransa'da yaptığı
resimlerini de sergilediği bu sergiden sonra
Fransa, Almanya gibi ülkelerde sergiler
gerçekleştirdi. Gaziantep Hükümet Konağı,
İzmit Adliyesi, Ankara Banknot Matbaası,
Rize Adliyesi, Beşiktaş Şair Nedim İlkokulu
gibi yapıların projelerini çizdi. 1961'de yeniden
Paris'e gönderildi. 1964'te hem Utrillo Ödülü'nde
mansiyon aldı hem de “Deniz Muharebesi / Hayal
Donanma” adlı resmi Musée d'Art Moderne'deki

uluslararası sergide bronz madalyaya değer
görüldü. 1965'te bakanlıktaki görevinden ayrılarak
Türkiye'ye döndü, resim ve mimarlık çalışmalarını
sürdürdü. 1991'de Garanti Bankası Beyoğlu Sanat
Galerisi'ndeki son sergisine kadar, yirmi üç kişisel
sergi olmak üzere, toplam yetmiş sekiz sergiye
katıldı. 1967 Türkiye Çağdaş Ressamlar Birliği
Birincilik Ödülü, 1973 Devlet Resim ve Heykel
Sergisi Başarı Ödülü, 1982 Sedat Simavi Vakfı
Resim Ödülü'nün aldı. Cihat Burak'ın 1940–1976 yılları arasında

yayımladığı öyküleri bir araya getiren ilk kitabı
Cardonlar 1981'de yayımlandı. Sağlığında
yayımladığı ikinci ve son kitabı olan, 1960–
1992 yılları arasında kaleme aldığı öyküleri
bir araya getiren Yakutlier (1992), Yunus Nadi
Yayımlanmamış Öykü Ödülü'ne değer görüldü.
Bazı öyküleri de Zenci Kalınız! adıyla, 2004 yılında,
yazarın ölümünün ardından kitaplaştırıldı.
Cihat Burak'ın *Everest Yayınları* tarafından okurla
buluşturulan “Cardonlar” isimli kitabından “Gemi
Aslanı” öyküsünü paylaşıyoruz.

GEMİ ASLANI

Toplantıda söyleyeceklerini düşünerek abdesini
ediyordu. En sevdiği yer aptesaneydi zaten; orada
âdeta kendi kendini bulur, düşünceleri ile başba-
şa kalırdı. Herkeste Batı müziğini sevdiği kanısı-
nı uyandırmıştı ama işin aslına bakılırsa en beyen-
diği müzik, kahvesini, gazetesini alıp aptesanesine
çekildiği zaman, iyi ahçıların elinden çıkmış dün-
ya nimetlerinin gövdesinde geçirdikleri olaylardan
sonra vücudunun nihayetini terk ederken çıkardık-
ları sestti...

Gemi Aslanı hayata her gemi aslanı gibi baş-
ladı; amcalar, teyzeler, dayıların sevgisi ortasında
limonluklarda yetiştirilen turlfanda sebzeler gibi
büyütüldü; küçük yaşından beri zekâsına herke-
si hayran bırakmıştı. Babasıyla amcası onu mek-
tebe yazdırmaya götürdükleri gün, sınıfta ön sı-
radaki yerini gözleriyle görmeden ayrılmadılar.
Kadife pantolon, sadakor gömleklî, omzuna kadar
düşen saçları bukleli yavru bütün hocaların göz-
desi oluverdi. Kısa zamanda zekâsının belirtileri-
ni göstermekte gecikmedi... Hoca “maymunla ce-
viz” manzumesini ezber vazifesi vermişti. Baba,
ana, bütün ev halkı ailenin direği olacak bu fide-
yi en iyi şekilde yetiştirmek için yarışa girdiler.
Onun herkesten başka okuması lâzımdı. Akşam
yemekten sonra kahveler içirilen prova yapıldı-
m. Manzumede ki maymunun bütün sevimliliği-
ni üstüne toplamış yavruya belki de bütün ömrün-
ce oynayacağı rol ezberletirilircesine her tiliçlin
hakkını vererek söylemesi öğretildi; içine arı kon-
muş bir fındık bir maymuna veriliyor, fındığı ısı-
ran maymunun arı dilini sokuyor, sonra bir kere
daha kendisine fındık verilen maymun evvela ku-
lağına götürüp dinledikten sonra parmağı ile gö-
zünün altını çekip, “pış” yapıp fındığı atıyor. İşte
manzumenin tam burasında Gemi Aslanı halası-
nın gizlice verdiği bir fındığı cebinden çıkardı,
kulağına götürüp dinledi, küçücük parmağıyla gö-
zünün altını çekip “pış”ını dedi, büyük bir ciddi-
yetle salonun köşesine fındığı fırlatıp attı. Atar at-
maz da bir alkış gürültüsü fırtına gibi patladı: “Ah
evlâdım, şuna bakın ayol, maşallah, büyük adam
olur işallah,” sesleri arasında kucaktan kucağa ak-
tarılıp öpüldü, sevidi; misafir hanımlar tarafın-
dan bir hayli minckalandıktan sonra süti içirilip
yatağına yatırıldı... Ertesi gün sınıfta ezbere kalk-
ma sırası kendine geldiği zaman fındığını avucun-
da sıkı sıkı tutuyordu. Tam sırasında kulağına tut-
tu, tavana bakarak bir kez dinledi, sonra gözünün
altını çekip “pış”ını yapıp, fırlatıp attı; bir on alıp
yerine oturdu.

Öğle yemeklerini dadısı mektebe getiriyordu,
ziyemediği tatlıları, yağlı çöreklerden bir kısmını
fakir arkadaşlarına vermişti olurdu; etrafında âde-
ta bir küçük kalabalık toplanmıştı. Gemi Aslanı
böylece büyüdü; büyüdüğe tosunlaştı, tosunlaştı-
kça kendine olan güveni arttı; kendisine güveni
arttıkça bilgisinin yeterliğine, daha fazla öğrenip
kafasını yormanın gereksizliğine inandı. Her işin
üstesinden gelmeyi öğrenmişti, fındık olayını ha-
yatının düsturu yapmıştı, en kritik zamanlarda ce-
binden çıkarıp zamanında kullanacağı birkaç fın-
dığı bulunurdu hep. Arkadaşlarından çoğu, kimi
parasızlık, kimi tenbellikleri yüzünden mektebi ta-
mamlayamadılar ama sınıfının belki de en az par-

lak talebesi olan Gemi Aslanı liseyi, hatta
üniversiteyi bitirdi; üstüne üstelik tanıdıkla-
rından birine yamanarak devlet hesabına Av-
rupa'ya gitmeyi bile becerdi... Gemi Asla-
nı oralarda bir hayli gezip dolaştıktan, eline
bir de “Bon pour l'Orient” diploması da ge-
çirdikten sonra memleketine döndü. Kendisi-
ni yakından tanyanlar onun oralarda daha zi-
yade şapkasının dolaştığını, kafasına gelince
bu ilim ve san'at diyarlarındaki cevalanlara o
altın kaplı başın pek katılmadığını anlamak-
ta gecikmediler.

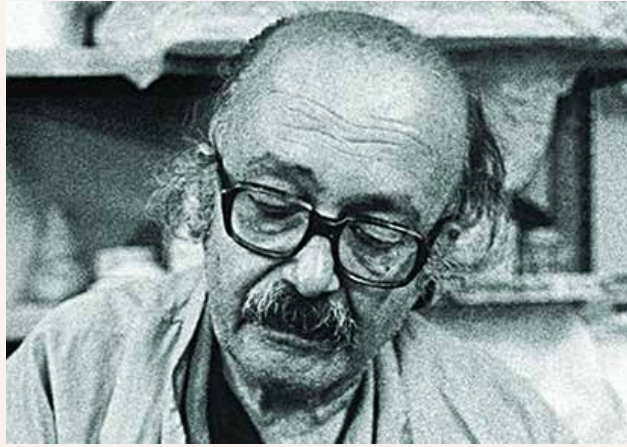
Gemi Aslanı girdiği işte kendisine bir
“muhit” yapmış, bakanlığın girdisini çıkıtısını
hemen öğrenmişti. El emeği, göz nuru, kafa
patlatmakla ilerlenemeyeceğini o derin kuşak-
lardan kuşaklara aktarılacak keskinleşmiş tecrübe-
si ile biliyordu; onun için o taraflara hiç heves et-
medi...

İlk önce tayinini İstanbul'a yaptırıp ikamet
yevmiesini Ankara'da işinden aldığı paraya ilâve
ettirdi; bir de ek görev almayı ihmal etmedi.

Başkası olsa bu işleri bu kadar kolayca bece-
remezdi, ama o her işin üstesinden gelecek kadar
zekâ sahibiydi. Londra'da Britiş Müzeom'a, Pa-
ris'te Luvr'a, Madrid'te Prado'ya bir kere bile uğ-
ramıştı ama buralara gelen her Türk vatandaşı
en iyi, ucuz yemeğin nerede yeneceğini, para ka-
rabortasının, döviz marifetlerinin nerelerde dön-
düğünü, herhangi bir memleketle doksan lira dö-
vizle çıkan bir kimsenin yurda dönüşte bir araba,
astragan manto, hiç olmazsa “nevadirattan” bir
şeyler götürmesinin usullerini ondan öğrenirler-
di. Çok iyilik yaptığı için çok dost kazanmış, dost
kazandıkça itibarı artmıştı... İstese serbest de ça-
lışabilirdi ya fakat devlet kapısı her kapının açıl-
dığı yerdî, işler su başlarında oturanlar tarafından
çevriliyordu. Bir ziyafette bakanın tam karşısına
oturup gözlerini gözlerinden ayırmadan her sözü-
nün içermiş gibi kafasını sallayış, bu yakışıklı pa-
tik gencin bakanın gözüne girmesine sebep oldu.
Bir gün odasına girdiğinde bakan adamakıllı kuz-
muş, müdürlerden birini başlamakla meşguldü;
Gemi Aslanı tesadüfen bildiği konu hak kında ba-
kanı aydınlattı; iki tarafı da memnun ederek mese-
lenin çözümünü sağladı... Müdür bir işin imkânsız
olduğunu bakana anlatmaya çalışıyor, dediği de-
dik olan bakam güneş kadar belirli bu gerçek kar-
şısında küplere biniyordu.

Gemi Aslanı ilkokulda fırlattığı fındığı aklına
getirdi; yapıcı yalan yıkıcı doğru-
dan her zaman yeğdi, doğru söy-
leyenin dokuz köyden kovulduğu
beşikteki çocukların bildiği bir
gerçektî; o dayanılmaz sevimlili-
ği, önüne durulmaz cana yakın-
lığıyla bakana evvela müdürün
hakkı olduğunu, fakat işin başka
bir yönden ele alındığı zaman
Vekil Bey'in emirlerinin yerine
getirilebileceğini söyledi. (...) Bırkaç gün sonra müdürün
başka yere tayini çıktı, Gemi
Aslanı onun yerine oturdu...

Aradan epice bir zaman
geçip kabine değişince yeni
bakanı “tebrik” etmek için
kapısının önünde meydana



gelen kuyruğun başında yerini almıştı... Ziyafet-
te tam karşısına oturup gözünün içine baka baka
her söylediğini âdeta içti. Bakanın ilk işi memle-
ketin kaderini daha yakından izlemek için Avrupa
gezisine çıkmak oldu. Haberi herkesten evvel du-
yan Gemi Aslanı'nın hey'ete katılması işten bile
olmadı.

Diploması, lisan bilgisi bir tarafa, okuma yaz-
ması olmasa bile hey'ete katılması gereken belki
de birinci insandı.

Gittikleri Avrupa şehirlerinde en lüks otelle-
re indiler. Bir Türk delegasyonunun geldiğini du-
yan yabancı firmaların temsilcileri holde kuyruk
olmuşlardı. Gemi Aslanı gecelerini ziyafetlerde,
eğlence yerlerinde geçirerek yorgun düşen “Ve-
kilinin” uyanacağı saate kadar onları oyalıyordu.
“Hey'et” ayaklarına kara su inceyeye kadar dolaş-
tı. Vatan sevgisiyle rahatlarını feda edip kent kent
dolaşan bu topluluk görülecek şeydi. (...) Yapı-
lan her mukavelede komisyonu bankaya yatırılı-
yordu. Bunu bakan bilmiyordu gerçi. Fakat bilse
bile bundan daha doğal ne olabilirdi ki!.. Komis-
yon almak en kutsal haklardan biri değil miydi?
İşleri bu kadar ustalık, fedakârlık, bilgi ile ida-
re eden bir kimse için bunun lâfi bile edilmezdi.
Hey'et tam âkibetinden ümit kesildiği sıralarda
memleketine döndü. Gemi Aslanı harcırahından ar-
tırdığı parayla bir araba satın almıştı. Bütün üye-
lerinkiyle kendi aldığı şeyleri tanıdıkları sayesinde
gümrükten çabucak çıkardı.

Bavullarındaki öteberinin hatırıyla, alın-
larında soğuk ter damlalarıyla gümrük salonun-
da bekleyenler onun güler yüzüyle kapıdan güneş
gibi doğduğunu görünce geniş bir nefes aldılar.

Gemi Aslanı başkente yeni arabasıyla döndü.
Artık evlenmenin zamanı gelmişti. Ev-

lendikten sonra durumunu
sağlamlaştıracak, sonra po-
litik hayata atılacaktı.

Aradan kısa bir zaman
geçince Kavaklıdere'de-
ki villayı, yirmi sene vâde
ile alınan krediyi bir çırpıda
ödeyen bir kirayla yeni kuru-
lan bir devletin sefarethane-
sine kiraladı, otomobilini, eş-
yalarını alıp Yenişehir'in en
güzel apartmanlarından biri-
ne taşındı. Evlenme hazırlıkla-
rına girişti.

Her Gemi Aslanı gibi o da
ceddi olacağı, sönmemesi lâzım



gelen kifayetsizlik meşalesini ellerine verece-
ği, inanla teslim edeceği yavrulara sahip ol-
malıydı... Düşün büyük şehrin her zaman di-
linde dolaşacak bir ihtişam içinde geçti. (...) Kız
şehrin en tanınmış ailelerinden biri-
nin kızıydı. (...) Gemi Aslanı'nın her gemi aslanı gibi bir
erkek bir de kız çocuğu oldu. Memuriye-
ti çoktan bırakmış, ithalat işleri ile uğraşmaya
başlamıştı. Kimsenin çıkaramadığı permileri
çıkarıyor, tuttuğunu koparıyordu (...)

Evlatları için “fasulye parası”, emeğinin
karşılığı maaşını her üç ayda bir Emekli San-
dığı'ndan alırken göğsü iftiharla kabarırdı.
Oğlan Lise l'e geçmiş, kız koleje başlamış-
tı. Artık politikaya atılabildi... Evde ahçı, iki
hizmetçi, çocukların Alman -Şvesteri- hayatta ka-
lan annesi, karısı, kendi, herkes üzerine düşeni ya-
parak yaşıyorlardı.

Süreyya'daki dostların tatlı sohbetleri, işi, ço-
cukların derdi gibi şeylerden vakit buldukça parti
toplantılarına gidiyor, vatan sevgisinin canlı bir
heykeli gibi saatlerce haykırıyor, göğsü sanki gö-
rünmez madalyalarla dolu imişcesine gerine geri-
ne geziyordu... Seçimlerde milletvekili seçilmesi
iştien bile olmadı. (...) Günün birinde bakan olu-
verdi; hiç şaşmadı; beklediği bir şeydi bu... Ama
çenesi kopası düşmanlar her yaptığına bir kaba-
hat buluyor, memleketle yaptığı her hizmetin arka-
sında bir bit yeniydi, her bindiği atın altında bir bu-
zağı arıyorlardı. Birçok şirketlerde hissesi, alınının
teri ile hayatın kazanan her insan gibi malı mül-
küz, çiftlikleri vardı. Oğlu liseyi bitirmiş, en zor
imtihanları kazanıp devlet hesabına Amerika'ya
gitmişti; gelinlik çağa gelen kızı sosyetenin göz-
bebeği idi.

Karısına bile dil uzatıyorlardı; evinde, yuva-
sında verdiği partiler herkesin gözüne batıyor,
ortak olduğu şirketlere verilen işler, yaptığı dış
memleket gezileri, her şey dedikodu konusu olu-
yordu. Güya karaborsanın başlıca kahramanların-
dan biriydi; güya karısına bir Avrupa gezisinde al-
dığı şinşilla kürk bir yabancı şirketin hediyesi idi;
güya oğlu Amerika'ya başkasının yerine gönderil-
mişti; karısının üzerine yaptığı çiftlik güya Millî
Emlâk'ten ekmeak peynir parasına alınmıştı...

Bu güyaların hiçbirisine aldrdığı yoktu ama
sinek ufak da olsa miğde bulandırıyordu. Nihayet
partisinin seçimleri kaybettiği gün geldi çattı. Bu,
büyük bir binanın çöküşü gibi oldu. Bir zaman
tozdan dumandan ferman okunmadı... Ortalık ağa-
rıp bir şeyler seçilmeye başlandığı zaman herkes
şaşkınlıktan az kaldı küçük dilini yutacaktı. Gemi
Aslanı dimdik ayakta ydı... Yeni kurulan partisnin
başkanlığına seçilmişti...

Açık denizlerde, tayfunlarla boğuşup serenleri
kırık, yelkenleri paramparça gemilerin baş tarafla-
rında, sanki bütün çabayı yapan kendisi imiş gibi
geminin baştan palamar attığı rıhtımlarda halkın
gıptaıyla seyrettiği yaldızlı aslan heykellerine ben-
ziyen Gemi Aslanı, gemisinin kurtarmanın huzuru
içinde bunları düşünürken hem gazetesini okuyor
hem de bir akşam evvelki ziyafette yediklerinin
vücudunun nihayetini terk ederken çıkardığı sesin
yönetim kurulu salonunun yanında yaptırıldığı ge-
niş aptesanenin duvarlarındaki yansımasını dinli-
yor, gelecek günleri düşünerek tatlı tatlı gülüyor...

Ankara - 24 Şubat 1940

Kadıköy’de Sermet Erkin tabloları

● Deniz Şimal TAŞAN

Ünlü illüzyonist Sermet Erkin, ilk resim sergisini Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde açtı. 21 Ocak’ta sanatseverlerle buluşan Erkin’in renkli dünyasını aktardığı tabloları, 2 Şubat tarihine kadar sergilenecek.

İlkokul öğrencisiyken, ressam Sabahat Denizhan ile komşu olduğunu söyleyen Erkin, “Küçükken ona gittiğimde beni yanına oturtup ‘çiz bakayım’ derdi, yağlı boyaya öyle başladım” dedi. İlerleyen yıllarda, karikatürist ressam İbrahim Ersaraç ile ressam heykeltıraş Turgut Atalay’ın öğrencisi olduğunu aktaran Erkin, “Üniversitede ise felsefe bölümüne başlayınca, resme olan merakımla Prof. Dr. İsmail Tunalı’nın ‘Estetik ve Sanat Ontolojisi’ derslerinde en gözde öğrencisi olmuştum” şeklinde konuştu.

BABALAR GÜNÜ HEDİYESİ

Yurt dışında çalıştığı dönemlerde va-

kit geçirmek için resim yaptığını dile getiren Erkin, “Türkiye’ye dönünce, turnelerle birlikte elime fırça almaz oldum” dedi. Erkin, “İki sene önce kızım Nazlı, babalar gününde bana tuval ve boya takımı hediye edip, resme tekrar başlamamı istedi. Resim yapmak yaratıcılıktır, bir şeyi yaratıyorsunuz. Hem insanlar beğenince de hevesleniyorsunuz ve sürekli neyin resmi ni yapayım diye düşünüyorsunuz” dedi.

RESİMDEKİ PERSPEKTİFİ İLLÜZYONDAN SAĞLIYOR

İllüzyonist olarak hayatı boyunca her şeye farklı baktığını vurgulayan Erkin, “Benim illüzyon gözüm, resimlere de katkı sağladı, çünkü illüzyonda hata olmaz. Perspektif eğitimi görmedim, ama resimlerde perspektif var, bunu illüzyondan sağlıyorum” şeklinde konuştu. Erkin, “Umarım gezenlerin beğeneceği resimler yapabilmişimdir. Takdir ziyaretçilerin, fakat şu unutulmamalı ben ressam değil, sadece resim yapmayı çok seven, mesleğinde 52’nci yılına basmış bir illüzyonistim” dedi.



Londra’dan İstanbul’a dinamik bir göz



● Gökçe UYGUN

İstanbul’un kamusal alandaki en büyük kültür ve sanat mekânı Artİstanbul Feshane, dünyanın en önemli sanat kurumlarından İngiltere Birleşik Krallığı’ndan Tate’i ağırlıyor. Dünyanın en çok ziyaret edilen müzelerinden biri olan Tate’in, İBB Kültür ve İBB Miras’ın katkılarıyla Türkiye’ye gelen koleksiyonu, “The Dynamic Eye: Beyond Op and Kinetic Art”/ “Dinamik Göz: Optik ve Kinetik Sanatın Ötesinde” sergisi açıldı. 19 Mayıs’a dek açık kalacak olan serginin küratörlüğünü Londra’da bulunan dünyaca ünlü sanat müzesi Tate Modern’in Sergiler ve Uluslararası Sanat Küratörü Valentina Ravaglia üstleniyor.

OP ART ÖRNEKLERİ

Sergi, 1950 ve 1960’larda matematik, renk teorisi, algı psikolojisi ve fizyolojisinden ilham alarak ortaya çıkan optik ve kinetik sanat akımının örneği işleri buluşturuyor. Optik ve kinetik sanatı küresel bir perspektifle yeniden ele alan, bu akımla yakından ilişkili sanatçıların yanı sıra modernist ön-



Dünyanın en çok ziyaret edilen müzelerinden Britanyalı Tate’in İstanbul’da açılan “Dinamik Göz: Optik ve Kinetik Sanatın Ötesinde” sergisi, optik illüzyonun kullanıldığı birbirinden dikkat çekici eserleri biraya getiriyor

cülleri ve çağdaş sanatçıları da bir araya getiren sergi, 20. yüzyıl sanatına bir yolculuk niteliği taşıyor. Sergide, aralarında Alexander Calder, Frank Stella, Victor Vasarely, Lygia Clark, Liliane Lijn, Julio Le Parc, Jesus Rafael Soto, Kenneth Noland, Helio Oiticica gibi sanatçıların da bulunduğu 21 ülkeden 57 sanatçının 95 eseri sergileniyor.

21 Ocak Pazar akşamı yapılan sergi açılışında konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, bu serginin,

Türkiye’de hayata geçirilen bu çaptaki ilk ve en büyük uluslararası sergi olma özelliğini de taşıdığı vurgulayarak, “Bir dünya başkent-i olan İstanbul’a çok yakışan bu sergiye, tüm İstanbulluların gelmesini, görmesini ve her yaştan insanımızın bu zevkin bir parçası olmasını elbette diliyorum. Aynı zamanda İstanbul’u ziyaret eden turistlerin de bu sergiyi gezmesiyle ilgili, farklı turizm sektörleri ve gruplarıyla etkileşimle, onları da bu sergide, bu müzede misafir etmenin keyfini yaşamayı diliyorum” ifadelerini kullandı.

Gazete Kadıköy olarak açılışa katılıp, bizzat deneyimleme fırsatı bulduğumuz bu ilginç sergiden dikkat çekici birkaç örneği paylaşıyoruz:

● **Kendiyle alay eden sanatçı:** 1925–1991 yılları arasında yaşamış İsviçre’li Jean Jean Tinguely sanatçı; büyük, animasyonlu hurda yapılarıyla tanınıyor. 1970 senesinde metal, plastik, ahşap ve elektrik motorunda imal ettiği bu eserinde sanatçı, eserlerini yapmak için düzenli olarak kullandığı türden el aletleri, üç boyutlu ve motorlu bir kolajda bir araya getiriyor. Eserin başlığı Debricollage ‘enkaz’ ve ‘brikolaj’ (montaj/ kendin yap) kelimelerini birleştiriyor. Hareketli bu eserde aletlerin eylemleri bir amaca yönelik gibi görünse de işlevsel açıdan anlamsızdır. Sonsuzca tekrarlanan bir ritim üretecek şekilde koordine edilmiştir. Belki de Tinguely, bir yandan montaj sanatını yüceltirken, bir yandan da absürt ve hatta kendi kendini yok eden makinelerin yapımcısı olarak kendi sanatsal emeğiyle dalga geçmek istemiştir.



● **Saykodelik bir zemin sanatı:** Serginin en dikkat çeken ve fotoğrafı çekilen eserlerinden biri bir zemin yerleştirmesi. Adı: Zobop. İskoç sanatçı Jim Lambie’nin devam eden psikodelik zemin tasarımları serisinin kolektif adı bu. Zobop’un tüm teşhirlerinde renk deseni rastgele uygulanır ve bu, işin mekana özgü olduğu gerçeğiyle birleştiğinde, her tekrarın benzersiz olduğu anlamına geliyor. Sanatçı, eserin arka planında yatan amacın, mekânı fiziksel engellerden uzak tutarak bir odayı ritimle doldurmak olduğunu söylüyor.

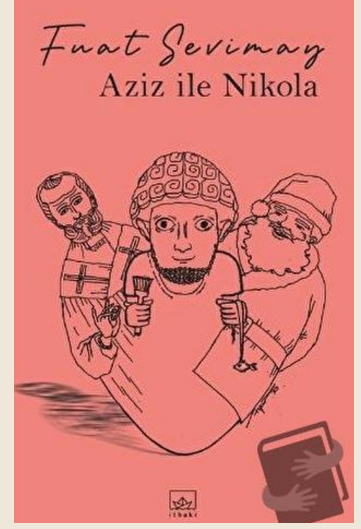
● **Biteviye yenilenen heykel:** 60’ların sonuna doğru Londra avangard sanat dünyasına yer edinen Filipin kökenli sanatçı David Medalla, kendisini bilim ve doğayı sanatla birleştiren, ‘fiziki yücelten bir şair’ olarak tanımlıyor. Çalışmalarında organik, duyuşal, değişken ve eğlenceli formlar üretmek için teknolojiyi kullanan sanatçı, ‘oto-yaratıcı heykeller’ adını verdiği baloncuk makineleri ile bu sergide yerini alıyor. İlk sergilenişi 1964 yılı olan “Bulut Kanyonları No. 3: Kabarcık Makineleri Topluluğu (Otomatik Yaratıcı Heykeller)” adlı bu eserde, kabarcık akıntıları, maddi bir mevcudiyet ile maddi olmayan bir hiçlik arasında gidip gelen geçici bir durumu temsil ediyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

Aziz ile Nikola



Kadıköylü yazarlarımızdan Fuat Sevimag’ın Aziz ile Nikola isimli romanı İthaki Yayınları etiketiyle okurla buluştu. Okura “biz kimiz?” sorusunu soran roman antikçağlara uzanan bir hikâyeyi mizahi bir dille anlatıyor. Yazarın “Gayriciddi tarihitrak yol anlatısı” olarak tanımladığı roman genç arkeolog Aziz’in zaman içinde çıktığı yolculukla, arkeolojik kazı yapar gibi soruların peşine düşmesini anlatıyor. “Zamanda, türlü mevsimde ve iklimde bir geri bir ileri salınıp durmuşlarken Aziz tereddütlü. Şimdi mesela ileri mi gidiyorlar geri mi, hiç belli değil. Belki de oldukları yerde sayıyorlardır. Kaldı ki bir derdi daha var. ‘Nikola Babam, ben asıl kimlik sorununu, Avrupa’ya geçtiğimizden beri yaşıyorum. Kendimi hem buralı hem yabancı hissediyorum. Dahil miyim dışında mı? Antikçağ olsa da Yunan’da bu ruh hali yoktu. Oysa Bari’de olan biteni gördün. Dayak kötek gerilim. Avrupa karar verse, bizi sevecek mi dövecek mi?” (Tanıtım bülteninden / İthaki Yayınları/544 Syf/ 220 TL)

Kitapyurdu.com sitesinden aldığımız verilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai/ Domingo Yayınevi
- Aşk Hikâyesi/İskender Pala/Kapı Yayınları

TEKLİ

O Yaraları Ben Sardım



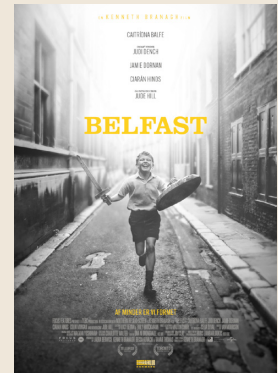
Sevilen rock gruplarından Pera ve yeni dönemin yükselen isimlerinden Çiğdem Şengül’ün düeti “O Yaraları Ben Sardım” dinleyici ile buluştu. Sony Music Türkiye etiketiyle çıkan şarkının söz ve müziği Çiğdem Şengül’e ait. Aşk ve ayrılık hikâyesi olan şarkının aranjisini Burak Bedirli yaptı. Pera solisti Gökhan Mandir ve Çiğdem Şengül’ün güçlü vokal uyumunun olduğu şarkının klibi de sahne arkası ve konser görüntülerinden oluşuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Running / Norah Jones
- Bir Yangının Külünü/ Vera
- Baştan Başlayamam/ Doğan Duru

FİLM

Belfast



1969’da çatışmaların başladığı Kuzey İrlanda’da büyüyen Buddy ve ailesinin öyküsünü anlatıyor. Yönetmenin çocukluğundan biyografik öğeler taşıyan filmin konusu şöyle: Buddy, hayatı ailesine duyduğu sevgi, çocukluk eğlenceleri ve yeni yeşeren bir romantizmle dolu olan, ergenliğinin zirvesinde genç bir çocuktur. Ancak, sevgili memleketi giderek şiddetli artan bir kargaşaya yakalanırken, ailesi önemli bir seçimle karşı karşıyadır: Çatışmanın geçmesini ummak ya da yeni bir hayat için bildikleri her şeyi geride bırakmak. Başrollerinde Jamie Dornan, Caitriona Balfe, Judi Dench ve Jude Hill oynadığı gidenlere, kalanlar ve kaybolanlara ithaf edilen film İrlanda’da yaşanan çatışmaları naif bir şekilde anlatmakla eleştirilse de izlenmesi gereken filmlerden.



“Parrhesia 2” oyunu 7 Şubat’ta Kadıköy Boa Sahne’de seyirci karşısına çıkıyor

“Parrhesia 2” Boa’da

Ünlü Fransız filozof Foucault’nun “Parrhesia - Gerçeği Söylemek” adlı kitabından sahneye aktarılan ve ilk versiyonu 2019 sezonunda sahnelenen “Parrhesia 2”, Echoes Sahne ve Tiyatro Kast birlikteliğiyle bir kez daha yeni versiyonuyla sahneye taşıyor. Boş alanda metin, ı ışık ve bedenlerle içinde yaşadığımız çağı ve hakikat kavramını mercek altına alan oyun, korku, ihtiyaç, arzu, mahremiyet, şiddet, masumiyet üzerine masa yapılan uzun çalışmaların ardından bu kavramları fiziksel anlatı ve imajlar aracılığıyla tiyatro sahnesine taşıyor.

Geçen yılın Ekim ayında prömiyer yapan oyun, 7 Şubat’ta Kadıköy Boa Sahne’de seyirciyle buluşacak. Salih Usta’nın yönettiği oyunun oyuncu kadrosunda Çağrı Kaya, Can Güvenç, Deniz Ekinci, Gülnara Golovina, Melike Kutluer, Münibe Millet ve Salih Usta yer alıyor. Bu ilginç performansın biletleri Türkiye’nin online etkinlik platformlarından Biletinal’da satışa çıktı.



DELİ KADIN oyunu CKM’de

● Simge KANSU

Mine Söğüt’ün Deli Kadın Hikayeleri adlı eserinden yola çıkılarak Meryem Şahin tarafından kaleme alınan Deli Kadın oyunu, 20 Şubat’ta Caddebostan Kültür Merkezi’nde olacak

Yazar Mine Söğüt’ün Deli Kadın Hikayeleri adlı eserinden yola çıkılarak Meryem Şahin tarafından kaleme alınan Deli Kadın oyunu, 24 Mayıs’ta Şişli Tiyatrosu’nda prömiyer yapmıştı. Yeni sezonun ilk oyunları ise 27 Ocak’ta Beyoğlu Kumbaracı 50 sahnesinde ve 20 Şubat’ta Caddebostan Kültür Merkezi’nde olacak. Yapımı Gestus’a ait olan ve süpervizörlüğünü Gökhan Erarslan’ın üstlendiği projeyi Özden Dilek Karakışla sahnede tek başına sergiliyor. Deli Kadın Hikayeleri, kadınların yalnızlıklarını, hayat hikayelerini ve varoluşlar sancılarını anlatıyor.



“Yaşasaydın ve Görseydin!”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Anadolu rock akımının kurucu babalarından Cem Karaca'nın, hayli zorlu ve dopdolu hayatından kesitler sunan “Cem Karaca'nın Gözyaşları” adlı film, nihayet bugün vizyona girdi. Doğuyla batıyı kaynaştırıp, rock ile türküyü harmanlayarak çıkılan yolda, artık o büyük dalganın sahipleri teker teker veda etti, pek azı kaldı hayatta. Pekî, dalgalar dağıldı ve bu eşsiz çığır tarihe karıştı mı? Yo, kocaman bir hayır! Hatta yerelden evrensele yönelmekte git gide, sınırların olmadığı internet sayesinde. Dünyanın dört bir yanından her yaştan insan, Anadolu rock müziğini keşfetmekte, beğenip sevmekte.

Artık aramızda olmayan şarkıcılara resmen dadanıldı son yıllarda, onların yaşanmışlıklarını gışeye dönüştürmek, bir tür büyük furya, hiç kuşkusuz. İşte Müslüm Gürses, Dilberay, Bergen, Barış Akarsu, Murat Gögebakan (iki Gözüm Ahmet de vardı, o ne oldu harbiden) derken sıra Cem Karaca'ya geldi bile. Elbette biyografi işi filmler, hele hele yakın tarih-

te yaşamış insanlara dairse, yakınlarının onayından geçmek-geçmemek gibi bir risk taşırlar. Özellikle bizim yurdumuzda, salt aile, eş, dost, akraba yetmez, toplum kesimlerinden, dinden, mezhepten, siyasetten de onay almak gerekebilir. Her neyse, Cem Karaca filmine dönersek eğer, bu ünlü müzik efsanesinin son eşi İlkin Karaca, projeye karşı çıktı, diğer taraftan Karaca'nın oğlu Emrah Karaca ya pının danışmanlığını üstlendi. Böylelikle film, ustanın tüm ömrüne değil, hayat kesitlerine yöneldi.

Fi tarihinde yaşamış meşhurlara dair film çekince, herkesin kafası daha rahat ediyor, oh mis gibi. Hani Sezar çeksen, Cengiz Han'a yönelsen, Büyük İskender'i hedeflesen, pek dert değil! Ancak bakınız Oppenheimer filmine, şu ana dek 227 ödül kazansa ve 13 dalda Oscar adayı olsa da eleştirilebiliyor, hunharca ve kıyasıya. Geçtiğimiz ağustos ayında burada; “Tarihe insanlığın utanç belgesi olarak geçen, böylesi korkunç, hazin ve unutulmaz bir öyküyü, Christopher Nolan, tek taraflı vermeyi, mağduru görmemeyi, faili ise zeki ama kafası çok karışık olarak betimlemeyi, ziyadesiyle beceriyor” demiştin. Özetle; biyografi tipi filmler, her ne kadar bu kurmaca yahu denilse de bizler belgesel kesinliği de bekleriz, ister istemez. Gerçeğin yönetmen ve senariste göre

bükülmesine itiraz ederiz, edeceğiz.

Gelelim Cem Karaca filmine, kendi adıma, beklentimi karşıladı ve hatta aşmayı başardı. Yönetmen Yüksel Aksu, sahiden seyre değer bir film yaratmış, hatta Yüksel'in şimdiye kadar çektiği en iyi filmi bence. Hah! Sorun yok mu yapıtta, elbette var, duyguları sağlamak, hisleri zorlamak, o da girila. Lakin bizler tam tekmlil duygusal bir coğrafyanın insanlarıyız, üstelik yeni bir şey de değil bu. Tek kanallı dönemin koca koca yetişkinleri bile, “Şampiyon” (The Champ / 1979) filmini birçok kez seyredip, her seferinde salya sümük, hüngür hüngür ağlamadı mı? Bu sebepten Hollywood dahil, dünyanın her ülkesinin sinemasında duygulara oynar sinemacılar, istismar filan dinlenmezler ha, mantıklı hareket edelim serzenişlerini de geçirştirirler, itinayla.

Başroldeki İsmail Hacıoğlu'ndan Cem Karaca olur mu şeklindeki kafa içi sorusuna, gayet de olurusu gibi bir yanıt geldi çoktan. Kimileri benzeştiklerini düşündükleri Timur Acar ne güzel olurdu bu role diyor, umarım bir Cem Karaca filmi daha çekilir bu kez o oynar, çünkü ben de merak ettim şimdi bunu, hay aksi! Baba rolünde Fikret Kuşkan tıkr tıkr oynamış, tipik bir profesyonel gibi. Bak yine galaya gelmedi (belki sevmiyordur galaları) diye magazinle araştırmaların konusu olan Melisa Aslı Pamuk, kabul buyurun tam bir sinema yüzü, geçmiş bir tarihe aitmiş-çesine cuk oturmuş rolüne. Ve son ola-

rak Yasemin Yalçın, filmi güzelleştiren ana öge odur, Toto Karaca olmuş sahidten.

O müziğimizin eşsiz vokaliydi, tam adıyla Muhtar Cem Karaca, hep eleştirilen ama hakkı da teslim edilen bir isim oldu. Düşünün İngilizce (Almanya sürgünü sırasında da boş durmadı, Almanca şarkılar söyledi) parçalara ses verirken, birden Dadaloğlu'na, Emrah'a, Anadolu'nun aşklarına geçen, hem Allah yar deyiş, hem 1 Mayıs marşı söyleyen, sesi, sözü, müziği, iyisini, en iyisini arayan bir adam. Bedel ödemiş, özgün olmak istemiş, farkındalık yaratmasını bilmiş.

Mısıl kolalı rock olmaz olsun denilerek oluşturulan Barışrock'ta sahnedan düşüşü hala gözlerimin önündedir. Binlerce kişinin adını haykırması üzerine, yara berelerine rağmen tekrar sahneye alışı da. Sonra Mis Sokak'taki Meis'te sahne almasından önce, bar taburelerine tüneyip bira içmek Cem Karaca ile yan yana. Lükse bak! Tamirci Çırağı, Resimdeki Gözyaşları, Safinaz (upuzun 18 küsur dakika), İşte Geldik Gidiyoruz, Nöbetçinin Türküsü, Seveda Kuşun Kanadında, Bu Son Olsun, Oh Be, Ömrüm, Namus Belası ve dahası.

Cem Karaca, kendine has bir adam, eski tabirle nevi şahsına münhasır. Jest ve mimikleri keskin, elleri raks ediyor. Hareketleri büyük, sahnede doludizgin. Ama ona nasıl yakışıyor, sesi kadar, duruşu da hem estetik hem de karizmatik idi. Filmi izleyin demiş miydim?



● Erhan DEMİRTAŞ

Sinemanın doğuşundan beri önemli bir mekân olan İstanbul, Türk sinemasında başlangıcından bugüne kadar çekilen 7 bin civarında filmin yüzde 80'ine ev sahipliği yaptı. İstanbul Sokaklarında, Boğaziçi Şarkısı, Sevmek Zamanı, Gurbet Kuşları, Üsküdar İskelesi, Aaah Güzel İstanbul, Beyoğlu'nun Arka Yakası, Adalardan Bir Yâr Gelir Bizlere, Görünmeyen Adam İstanbul'da, İstanbul Kan Ağlarken, Balatlı Arif, İstanbul Çiçekleri, İstanbul Kanatlarının Altında, Laleli'de Bir Azize, Uçan Daireler İstanbul'da, Kasımpaşalı Recep, İstanbul Hatırası, Tarzan İstanbul'da ve diğerleri...İstanbul'u konu edinen, İstanbul'un cadde ve sokaklarında, meydanlarında, adalarında, köşklerinde, gecekondularında, Boğaziçi'nde, Haliç'te geçen yüzlerce film çekildi ve çekilmeye devam ediyor.

Başlangıcından itibaren sinema için doğal bir set olan bu kent, sinema için neden önemli? İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları tarafından yayımlanan “Türk Sinemasında İstanbul” kitabı İstanbul'un beyazperdeye yansıma biçimlerini ayrıntılarıyla inceliyor, dünyada başka hiçbir kente kısmet olmamış sinema zenginliğinin, sayısız filmden oluşan bir arşivin derinliklerine dalıyor. Sinema yazarlarının kaleme aldığı 13 makale, İstanbul'un sinemayla ilişkisini “emek, futbol, tarih” gibi birçok konu üzerinden ele alıyor.

KADIKÖY'DE SİNEMA

Boğaziçi, Üsküdar, Beyoğlu, Tarihi Yarımada ve elbette Kadıköy ile Prens Adaları sinema ve sinemacılar için önemli oldu. Murat Erşahin “Sinemamızda Kadıköy'den Adalar'a Anadolu Yakası Ruhı” makalesi ile hem Kadıköy'e hem de Adalar'a ayrı bir parantez açıyor. Yazısında Kadıköy'ün eski sinema salonları ve yazlık sinemaları hakkında detaylı bilgiler paylaşan Erşahin, Kadıköy'ün sinema ile ilişkisini şöyle anlatıyor: “Kadıköy'ün kendisi si-

İstanbul'un orta yeri sinema

İstanbul'un beyazperdeye yansıma biçimlerini farklı bakış açılarıyla ele alan “Türk Sinemasında İstanbul” kitabı, kadim kentin sinema tarihi açısından önemini tarih, mekân ve insan ilişkileri üzerinden anlatıyor

nema! Hemen her köşesi ayrı bir filmidir Kadıköy semtinin...Sevinç, hüznün, kaygı, öfke, aşk, merak, korku, umut, telaş, nefret, sevgi, tutku, kavga, barış, mutluluk ve elemle dolu insanlar, Kadıköy sokaklarında türlü macera yaşarlar. Yeşilçam, Kadıköy'ü benzersiz bir fon olarak kullanır öykülerinde!”

İSTANBUL'A AÇILAN KAPI

Erşahin yazısında, Kadıköy'ün tarihi yapılarının sinemada nasıl konu edildiğine de eğiliyor. Bunu yaparken de ilk durağını Haydarpaşa Garı olarak belirliyor. Erşahin, tarihi garın sinemayla bağını Halit Refiğ'in 1964 tarihli Gurbet Kuşları filmi üzerinden anlatıyor:

“Haydarpaşa Garı görüntüsüyle açılan, sinema tarihimize ilk gerçekçi iç göç hikayesi olan kazınan ünlü Halit Refiğ filminin başrol oyuncularından Cüneyt Arkın'ın tarihi garla ilgili söyledikleri ne bakalım: ‘1958’de doktor olmak için İstanbul'a geldiğimde elimde tahta valizim, sırtımda yatağım vardı. Bu sahne daha sonra ilk filmim Gurbet Kuşları'nın da ilk karesi oldu! Haydarpaşa Garı benim için keder ve hüzdündür. Ben bozkır gocuğuyum. Koca bir dünya olan İstanbul'la ilk tanışmam Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinde oldu. O merdivenlerde gördüğüm resmi asla unutamam. Ömrümün bir bölümü Haydarpaşa Garı ile Eskişehir Garı arasında geçti’.”

“KADIKÖY TARİHTİR”

Kadıköy'de çekilen ve Kadıköy'ün konu edildiği birçok filmde anekdotlar paylaşan Erşahin, yazısının “Kadıköy tarihtir” bölümünde şunları paylaşıyor: “Erenköy, bir millî plato olmuştur Yeşilçam için. Özellikle 1960'lı ve 70'li yıllarda bahçelerle, köşklelerle dolu semtte sayısız film çekilmiştir...Erenköy'de çekilen en eski film ya da filmlerden biri, Muhsin Ertuğrul'un 1932 tarihli

Bir Millet Uyanıyor'dur! Vedat Örfi Bengü'nün oğlu, edebiyat eleştirmeni Mehmet Fuat, o yıl yedi yaşlarındadır ve üvey babası Nazım Hikmet ve annesi Piraye (Altınoğlu) ile birlikte yaşadığı Erenköy'deki köşte filmin çekimine tanıklı olmuştur.”



SİNEVİZYON



Rüya Senaryo

Kristoffer Borgli'nin yönettiği fantastik komedi filmi Rüya Senaryo 26 Ocak'ta vizyona girdi. Paul Matthews'un başrolünde oynadığı filmin konusu şöyle: Talihsiz bir aile babası olan Paul Matthews'ın (Nicolas Cage) hayatı, milyonlarca yabancının aniden onu rüyalarında görmeye başlamasıyla birden bire değişir. Bu durum Paul Matthews'a önce şöhret getirir sonra her şey tersine döner. Paul, yıldız olmanın sonuçlarıyla yüzleşmek zorunda kalır. Dünya премьерini eylülde Toronto Film Festivali'nde yapan film, sosyal medya ve ün kavramlarını hicvediyor.

Kadıköy Sineması
KAPTAN BENİM: 14.30, 17.45, 21.00, (26 – 27 Ocak 23.30)
HAYVAN KRALLIĞI: 15.15, (27 Ocak Cumartesi 23.59)
NARSİSTLE AŞK: 13.15, (26 Ocak Cuma 23.59)
HAYAT: 17.00, (27 Ocak Cumartesi 11.00)
KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00
BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 31 Ocak Çarşamba 21.00

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek Sinema Evi, “60'larda Godard, Erden Kural Toplu Gösterimi” programının ardından, sinemaseverleri Chantal Akerman'ın retrospektifi ile buluşturuyor. Türkiye'de bugüne dek yapılmış en kapsamlı Akerman retrospektifi niteliğindeki ana programın yanı sıra “Marcello 100 Yaşında!” adlı Marcello Mastroianni seçkisi ve Sinematek'in düzenli programı Sessiz Perşembe kapsamında canlı müzik eşliğinde gösterilecek André Antoine filmleri de sinemaseverlerle buluşacak. Sinematek'te yeni haftanın programını hazırladık.



HİÇBİR YERE AİT DEĞİLİM

Chantal Akerman'ın son döneminde yönetmenle birlikte çalışmış olan Marianne Lambert'in belgeseli, Akerman'ın kırkı aşkın filmi üzerinden, yönetmenin Brüksel'den Tel Aviv'e, Paris'ten New York'a uzanan yolculuğunu ele alıyor. Akerman, filmlerinin kurgularını yapan Claire Atherton'la birlikte kendi sinemasını masaya yatırıyor.

30 Ocak Salı

Saat: 20.00

Yönetmen: Marianne Lambert
Oyuncular: Chantal Akerman, Gus Van Sant
Belçika / 2015 / Fransızca / 67 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

KADINLAR KENTİ

Snäporaz (Marcello Mastroianni), tren

yolculuğu sırasında güzel bir kadınla göz göze gelir ve onu baştan çıkarma arzusuyla peşine takılır. Kadının peşinden bir ormana, sonra da feminist bir konferans için bir araya gelmiş kadınlarla dolu bir otele girer. Burada pek istemediğini çok geçmeden anlayacaktır.

31 Ocak Çarşamba

Saat: 20:00

Yönetmen: Federico Fellini
Senaryo: Federico Fellini (hikâye ve senaryo), Bernardino Zapponi (hikâye ve senaryo), Brunello Rondi (senaryo)
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Bernice Stegers
İtalya, Fransa / 1980 / İtalyanca / 139 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

KIRLANGIÇ VE BAŞTANKARA

Pieter van Groot, eşi Griet ve eşinin kız kardeşi Marthe ile birlikte yaşamakta, kendine ait iki mavnalı ile yük taşımacılığı yapmakta, zaman zaman küçük kaçakçılık işleriyle de yolunu bulmaktadır. Sakin sularla yol alan mavnalarında yaşayan çekirdek aile ancak ihtiyaçlarını temin etmek için karaya çıkar. Antwerp'ten Fransa'ya giderken karaya

çıktıkları bir gün van Groot teknede kendine yardım etmesi için genç Michel'i işe alır. Ne var ki Michel, van Groot'un çevirdiği küçük işlerin farkındadır ve mavnanın yükte hafif pahada ağır kargosunun peşindedir. Bu sırada Marthe ile yakınlaşmaktan da geri kalmaz.

1 Şubat Perşembe

Saat: 20:00

Yönetmen: André Antoine
Senaryo: Henri Colpi, Gustave Grillet
Oyuncular: Maguy Delac, Pierre Alcover, Louis Ravet, Jane Mayllanes, Georges Denola
Fransa / 1920 / Sessiz / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / 78 dk. / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

ANNA'NIN BULUŞMALARI

Anna, son çektiği filmin gösterimlerine katılmak için sürekli yolda olan, ailesi Holokost'un izlerini taşıyan, 28 yaşında, Belçikalı bir yönetmendir. Tıpkı Chantal Akerman gibi. Essen, Cologne ve Brüksel boyunca her durakta, kimi zaman da yolda, kimi zaman bir tandık, kimi zaman bir yabancı ona kendi hikâyesini anlatır. Herkese uzak ve kayıtsız görünen Anna çoğu zaman sadece

dinler. Yolunun keşiştiği insanlar da kendi gibi, o veya bu şekilde yerinden edilmiş gibidir. Nitekim Akerman seyirciyi içine çektiği yol boyunca yersiz-yurtsuzluğu, yalnızlığı, anne kız ilişkilerini ve cinsel kimlikleri düşündürür.

2 Şubat Cuma

Saat: 20:00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Aureore Clément, Helmut Griem, Magali Noël, Hanns Zischler, Lea Massari, Jean-Pierre Cassel
Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1978 / Fransızca / 127 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Sinematek'te ayrıca 27 Ocak Cumartesi günü Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BİFED) seçkisinden belgeseller gösterilecek. “Mancorna”, “Formaldehyde”, “Unutulmuş Nükleer Kurbanlar”, “Aralkum”, “Bekleyiş”, “X Trilyon” ve “Toplum Sözleşmesini Yırtmak” belgeselleri 13.30'da başlayacak gösterimlerle birlikte ücretsiz olarak izlenebilecek.

Kadıköy'de yerel ürünlerin adresi: "Atıksız Yaşam Dükkanı"

Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Dükkanları'nda uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişmek mümkün



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan, tüketici ile yerel ürünü ve üreticiyi buluşturan Atıksız Yaşam Dükkanı'nın ilkinin, 2020 yılında Feneryolu'nda Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda hizmete açtı. 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açılan dükkanda kişisel bakımdan gıdaya, mutfaktan hijyen ürünlerine kadar geniş bir ürün yelpazesi var. Dükkanın, vatandaşlar tarafından ilgi görmesi üzerine 2022 yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ikincisi açıldı.

"EKOLOJİK ÜRÜNLER"

Atıksız Yaşam Dükkanı'nın amacının atıksız yaşam felsefesine uygun, tek kullanımlık ürünler yerine sürdürülebilir, yerel ürünleri ve kadın kooperatif ürünlerini tüketici ile buluşturmak olduğunu dile getiren Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sı-



"Başarılı Girişim"

Atıksız Dükkan'dan alışveriş yapanlar doğal ürünlere eriştikleri için memnun. Atıksız Yaşam Pazarı içinde çalışmalarını sürdüren Potlaç Kadın Kooperatifi'nden Müjgan Mani de dükkanın müşterilerinden. Kendisinin de bir kooperatif üyesi olduğu için kadın kooperatiflerini desteklemek adına dükkandan alışveriş yaptığını söyledi ve şöyle devam etti: "Kuru fasulye, nohut, dut kurusu, bulgur alıyorum. Hepsi de çok güzel. Çok memnunum. Belediye çatısı altında olması da güven veriyor. Çalışan arkadaşlar da çok güler yüzlü."

Potlaç Kadın Kooperatifi'nden Yasemin Acar da "Kuru bakliyat alıyorum. Ayrıca bulaşıқта kullanmak için de kabak lifi. Ürünlerin sağlıklı olduğunu bildiğim, çocuklarıma gelecekte güzel bir dünya bırakmak için burayı tercih ediyorum. Çocuklarımız katkı maddeli ürünlerle büyümesin. Doğal yaşamın sürdürülebilir olması gerekiyor. O yüzden buradan alışveriş yapıyorum." dedi.

Nilüfer Yüksel de şunları söyledi: "Buradaki ürünler çok güzel. Kadıköy'de başarılı bir girişim. Yerel üreticiler ve kadın kooperatif ürünleri var. Kalkınmayı sağlar. Ben de ceviz reçeli aldım."

fır Atık Müdürlüğü Çevre Mühendisi Nihan Ayışık, dükkanda satılan ürünleri şöyle sıraladı: "Temizlik, kişisel bakım ve hijyen, gıda, mutfak, tekstil ürünleri bulunuyor. Bu ürünler, yerel ve doğal hammaddeden yapılmış atıksız ve ekolojik ürünler. Ziyaretçiler, kişisel bez torba, kese ve kavanozlarıyla gelip ürünleri alabiliyor."

Nihan Ayışık, "Dükkanda aynı zamanda Belediye'nin diğer hizmet birimlerinde olduğu gibi 'Az Atık Çok Su' hareketini desteklemek amacıyla su sebili de mevcut. Vatandaşlarımız buradan ücretsiz olarak kendi mataralarıyla su temin edebilir." dedi.



Veganlar kedi evi yaptı



● Gökçe UYGUN

Sokakta yaşayan hayvan dostlarımızı çeşitli hava koşullarından korumak için yola çıkan "Sokaklar Hepimizin" girişimi, kedi evleri yaptı. Bitkisel kedi ve köpek maması üreticisi VegPet ve Animal Save (Hayvan Koruyucuları) Türkiye ekibi tarafından başlatılan kolektif çalışma ile İstanbul ve Ankara'da ihtiyaç olan noktalara kedi evleri bırakıyor. İstanbul'da ilk olarak Kadıköy bölgesinde gerçekleştirilen etkinlik çeşitli mekanlarla anlaşarak onların da desteğini almayı hedefliyor.

50 KEDİ EVİ

Soğukların gelmesiyle birlikte kedi evleri ilk olarak 6 Ocak ve 21 Ocak olmak üzere haftasonunda cumartesi günleri yapıldı. İlk gün sürdürülebilir ye-



mek-market sipariş uygulaması Vego'nun Moda'daki ofisinde, diğer gün de Yeldeğirmeni'ndeki Vintage Coffee adlı kafede buluşan aktivistler kedi evlerinin kurulumunu gerçekleştirdi. Ardından evler, Kadıköy geneline dağıtıldı. Toplam 50 kedi evinin 38'i mekanlara, 12'si de ihtiyacı olan kamusal alanlardaki noktalara kişilerin gözetiminde olmak üzere bırakıldı.

Kedi evlerinin diğer bölgelerde de yaygınlaştırılabilmesi, daha fazla ihtiyaç noktasına ulaşabilmesi ve mümkün olduğu kadar çok kediye sıcak bir yuva sağlanabilmesi için çalışmaya destek bekleniyor. Siz de işletmenizde ya da yakınında bir kedi evi yerleştirilmesi için alan açmak/maddi destek vermek için VegPet ve/veya Animal Save Türkiye ile iletişime geçebilirsiniz.

Ücretsiz sürdürülebilir moda eğitimi

Moda sektöründe çıkan atığı azaltmak ve döngüsellği bir çözüm olarak sunmak için hareket eden Döngüsel Moda Kolektifi'nin ücretsiz eğitimleri tekstil üreten, tasarlayan ve tüketen herkese hitap ediyor

● Gökçe UYGUN

Her yıl üretilen elyafın %70'inin çöpe atıldığı, yine her yıl yaklaşık 1 milyon ton tekstil atığının ortaya çıktığı, Dünya'nın en büyük ilk 10 tekstil üretimi ülkesinden biri olan Türkiye'de, "başka bir moda mümkün" diyenler kolları sıvıyor.

Kadıköy merkezli Devridaim Enstitüsü ve Japon dikey-nakış makinesi üreticisi Brother Türkiye ortaklığında hazırlanan "Döngüsel Moda Kolektifi" tekrar başlıyor. Bu yıl üçüncüsü yapılacak etkinlikler ve eğitimler sergisi, tasarımı ve üretimde ileri dönüşüm bakış açısı kazanmak ve ekolojik bütünlüğün devamlılığına destek olmak amacıyla taşıyor. Böylelikle de sürdürülebilir ve döngüsel bir moda sisteminin yapı taşlarının oluşturulması hedefleniyor.

Tasarımda ve üretimde ileri dönüşüm bakış açısı kazanmak ve moda sektörünün ekolojik dönüşümünü öngören etkinlik çağrısında, "Hızlı, nicelelik odaklı, doğrusal ve sorumsuz üretim ve tüketim senaryoları ile anılan güncel moda kültürünü değiştirmek için, doğa ile işbirliğine, etik ve adil üretim süreçlerine odaklanarak döngüsellik ve yavaşlığı ilke edinen bir süreç yaratmak ve yaratıyoruz. Bu kapsamda, modaya yönelik sürdürülebilir ve döngüsel bir bakış açısı kazanacağımız; tasarımdan üretime, kavramsal ve uygulama süreçlerini deneyimleyeceğimiz bir program hazırladık. Eğer sen de bu dönüşümün bir parçası olmak istiyorsan bize katıl!" deniliyor.

Döngüsel Moda Kolektifi programı 18-50 yaş arasındaki ileri dönüşüm bakış açısı ile iklim tahribatına karşı duyarlı



tasarımcıları, tekstil ve moda sektöründe marka sahipleri, tekstil ve moda bölümü ile ilgili öğrenciler, ilgili bölümlerden mezun kişiler ve girişimcileri kapsıyor. Ücretsiz olarak verilecek eğitime başvurmak için Devridaim Enstitüsü sosyal medya hesaplarından bilgi alınabilir.

İLK KOLEKSİYON KADIKÖY'DE SERGİLENDİ

Döngüsel Moda Kolektifi, ilk programını 18-50 yaş arası 13 katılımcı ile geçen yıl yaptı. Döngüsel moda bakış açısının kazandırılmasında deneyim ve gözlemin önemine vurgu yapan Döngüsel Moda Kolektifi'nin bu programında katılımcılar hem alanında uzman eğitmenlerden farklı eğitimler aldılar hem de Kapadokya'da keten tohumu ekimi, kök boya yapımı, yün kırpması ve eğirme süreçlerini deneyimleyerek yerelde kültürel sürdürülebilirliği gözlemlediler. Ayrıca afet bölgesi saha gezisi yaparak barış ipeği yetiştiriciliği eğitimi aldılar. Dokuma, atık kumaşlardan ileri dönüşüm, kılıp çıkarma ve geliştirme, koleksiyon yaratma gibi farklı alanlarda deneyim sahibi olacakları atölyelere de katıldılar. Tüm bu teorik ve pratik süreçlerden geçen katılımcıların döngüsel moda şiarıyla çıkardıkları ilk koleksiyonlar geçen sene Ekim'de Kadıköy'de bulunan Devridaim Enstitüsü'nde sergilenmişti.



İstanbul son 20 yılda

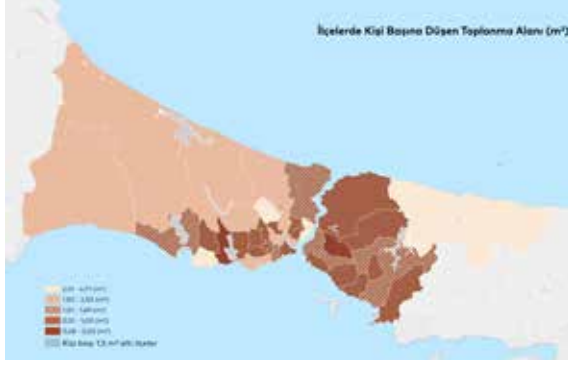
nasıl değişti?

● Erhan DEMİRTAŞ

Yerel seçimlere az bir zaman kala İstanbul'un temel gündemlerinden biri kentsel dönüşüm ve diğeri de deprem. Yakın zamanda yürürlüğe giren yeni yasa ile birlikte İstanbul'daki rezerv alanların imara açılması ve mega kent özelinde projelerin başlatılması planlanıyor. Uzun zamandır tartışmaların odağında yer alan ve bilim insanlarının İstanbul için “yıkım yaratacağı” uyarasının yapıldığı Kanal İstanbul da yeniden gündemde. Peki, İstanbul'da son 20 yılda hangi projeler uygulandı? Ne kadar alan inşaat için imara açıldı? Kentsel dönüşüm uygulamaları ne kadar işe yaradı? İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı tarafından yapılan güncel bir çalışmaya göre tespit edilen öncelikli dönüştürülmesi gereken alanlar ile Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın 6306 sayılı yasa kapsamında riskli ilan ettiği alanlar örtüşmüyor. Çalışma kapsamında İstanbul il genelinde “Tescilli Yapılar, Sit Alanları, Yenileme Alanları, Koruma Alanları ve Boğaziçi Ön Görünüm Bölgesi” gibi kısıtlayıcılar uygulanarak, bölgeleme çalışması gerçekleştirildi ve İstanbul il genelinde 142 Afet Öncelikli Müdahale Alanı (3617 hektar alan) belirlendi. Bu alanlar, 6306 Sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun kapsamında Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından belirlenen 69 riskli alan (1145 hektar alan) ve 127 rezerv alan (38 bin 450 hektar) ile karşılaştırıldı. Karşılaştırma sonucunda sadece 2 riskli alanın ve 7 rezerv alanın keşiştiği belirlendi.

BÜYÜK PROJELER ARTTI

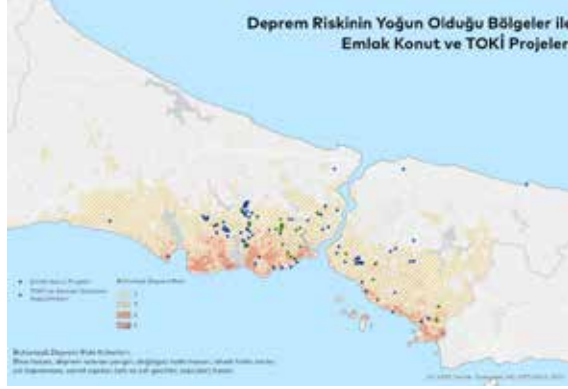
İBB'nin yaptığı araştırmanın sonuçlarına göre İstanbul'da son 20 yılda, büyük ölçekli projelerin sayısı artarak kent konut, ticaret, ulaşım ve tüketim odaklı bir gelişimin içine dahil edildi. Bunun yanında, kamu yararını gözetken planlı bir süreçten çok; sermayeye artı kazanç sağlama ve rant üretimi yönünde bir yaklaşım benimsendi. Yapılan bir çalışma kapsamında toplam 227 adet büyük ölçekli proje ve kentsel alan geçmişten günümüze imar planı süreci, plan değişiklikleri, arazi fonksiyon değişimi incelemeleri ile mimari projesinin mevzuat ve yönetmelikler bağlamında incelendi. Çalışma sonucunda; yapılan plan değişiklikleri ile 17'si park alanı veya yeşil alan niteliğindeki alan ve 8'i askeri alan olan toplam 78 donatı alanının imar



ra açılarak 3.650.934 metrekare donatı alanında toplam 16.112.518 metrekare inşaat üretildiği görüldü.

TİCARİ AĞIRLIKLILIK

İmara açılan bu alanlarda konutun yanı sıra otel, ofis veya alışveriş merkezi gibi ticari kullanıma yönelik inşaatlar da üretildi. Yalnızca 4 projede TOKİ-Emlak Konut işbirliği ile konut üretilirken, 72 projenin ta-



mamı özel inşaat şirketler tarafından yapıldı. Donatı alanları, orman alanları ve askeri alanları imara açarak, mevcut imar parsellerine emsal artışı vererek, toplam 85 milyar dolarlık bir kazanç sağlandı. Araştırmada bu kazanç ile İstanbul'daki orta ve üzeri riskli yapıların tamamının 4 kere dönüştürülebileceği de paylaşıldı.

YÜZDE 10'U AZALDI

Büyük ölçekli ulaşım projelerinin de etkisiyle 2000-2018 yılları arasında İstanbul'da 23 bin 766 hektar orman alanı kaybedildi. Bu rakam 18 yılda orman alanlarının yüzde 10'a yakın azalması anlamına geliyor. Bununla birlikte 2000-2018 yılları arasında İstanbul'da inşaat sahaları yaklaşık 7 katına çıktı, İstanbul'da 2018 yılında 11 bin 399 hektar alan temel kazıları, toprak işleri vb. inşaat faaliyetlerinde kulla-



nıldı. İstanbul'da maddi kazanç adına kaybedilen doğal alanlar orman alanları ile sınırlı kalmadı. Kentteki tarım alanları da 2000-2018 yılları arasında yüzde 23 azaldı.

ALANLAR YETERSİZ

Araştırmada, 1999 Depreminden sonra rant odaklı projeler ve büyük ölçekli ulaşım yatırımlarının kentlin kuzeyine doğru genişlediği paylaşılrken güvenli alanlar olan toplanma alanlarının da yetersiz hale geldiği belirtildi. İstanbul'da AFAD tarafından 5 bin 636 adet toplanma alanı belirlenirken, İstanbul genelinde kişi başına 2, 99 metrekare toplanma alanı düştüğü ve nüfusun yüzde 98'inin bu alanlara 1 kilometre erişim mesafesinde yaşadığı görülmüyor. Bazı toplanma alanlarında kişi başına sadece 0,02 metrekare alan düşüyor. Buna göre erişim kriterinde toplanma alanlarına erişebilen nüfus oranı yüzde 98 olsa dahi nüfusun yüzde 67'si yeterli toplanma alanına sahip değil.

“YÜZDE 15'İNİ OLUŞTURUYOR”

Araştırmada İstanbul'da gerçekleştirilen yenileme ve dönüşüm çalışmalarına da yer verildi. 2007 yılından günümüze İstanbul'da sadece 75 bin yapı riski ilan edilirken, bunların çoğunluğu (yaklaşık 52 bin adet yapı) 2012-2019 yılları arasında gerçekleşti. TOKİ İstanbul'da günümüze dek 50 bin 361 adet konut yaparken 39 bin 192 projesi devam ediyor. Ancak Kentsel dönüşüm ve gelişim projelerinde yer alan konutlar, bu konutların sadece yüzde 15'ini oluşturuyor. Emlak konut ise son 20 yılda İstanbul'da 90 bin üzerinde konut inşa ederken bunların yüzde 69'u lüks konut olarak sunuldu TOKİ'nin kentsel dönüşüm projeleri ile Emlak Konut'un projelerinin konumları, İstanbul'da orta ve üzeri bütünlüklü deprem riski barındıran alanlarla nadiren örtüşüyor.

Doluluk oranı yüzde 60'ın üzerine çıktı



● Simge KANSU

Kurak bir yıl geçiren İstanbul'daki barajlardaki doluluk, bahar aylarının ardından yüzde 40 seviyelerinden yüzde 30 ve 20'lere düştü. En düşük doluluk oranı yüzde 16,18 ile 11 Kasım 2023'de ölçüldü. En yüksek doluluk oranı, yılın son günü olan 31 Aralık 2023'te yüzde 52,11 olarak ölçüldü. İstanbul'da son günlerde etkili olan yağışlar, kente su sağlayan barajların doluluk oranını da olumlu etkiledi. İSKİ'nin güncel verilerine göre barajlardaki su miktarı 63,79 seviyesine çıktı. Kentteki su doluluk oranı en yüksek baraj yüzde 87,88 ile Elmalı Barajı oldu. Papuçdere Barajı ise yüzde 28,79'luk doluluk oranıyla en düşük su seviyesine sahip baraj olarak kayıtlara geçti. Su miktarı Alibey'de yüzde 70,3, Büyücekmece'de 52,5, Darlık'ta 75,92, Istrancalar'da 56,15, Kazandere'de 50,68, Sazlıdere'de 43,04, Terkos'ta 50,57 ve Ömerli'de 80,14 ölçüldü.

İSKİ istatistiklerine göre, son 10 yılın 22 Ocak tarihli baraj doluluk oranları 2014'te yüzde 32,97, 2015'te yüzde 84,62, 2016'da yüzde 72,96, 2017'de yüzde 83,9, 2018'de yüzde 70,22 2019'da yüzde 90,96, 2020'de yüzde 54,41, 2021'de yüzde 31,39, 2022'de yüzde 53,45 ve 2023 yılında ise yüzde 30,12 olarak kaydedilmişti.

2023'TE REKOR KIRILDI

İSKİ'nin paylaştığı verilere göre 2023 yılı su tüketiminde rekorların kırıldığı yıl olarak da kayıtlara geçti. İSKİ, 2023'te şehre toplam

1 milyar 117 milyon metreküp su akışı sağladı. Kullanılan suyun 841 milyon 959 bin metreküpü regülatörlerden, 275 milyon 104'ü ise barajlardan temin edildi. Toplam su kullanımı 737 milyon 938 bin olarak gerçekleşen Avrupa Yakası'na yıl içerisinde 440 milyon 532 metreküp su Anadolu Yakası'ndan transfer edildi. Günlük 3,5 milyon metreküp su kullanımının gerçekleştiği 27 Temmuz 2023, en çok su tüketilen gün olarak tarihe geçti.

2022'de 6 milyon 819 bin 930 aboneye hizmet veren İSKİ'de bu rakam 2023'te 6 milyon 891 bin 231 olarak gerçekleşti.

Avrupa Yakası'nda yıl içerisinde 737 milyon 938 bin 674 metreküp, Anadolu Yakası'nda 379 milyon 125 bin 442 metreküp su kullanıldı. Toplam su kullanım oranında Avrupa Yakası'nın payı 66,06, Anadolu Yakası'nın payı ise 33,94 olarak gerçekleşti. Asya Yakasından Avrupa Yakasına 440 milyon 532 bin 935 metreküp su transferi yapıldı. 2022'de 1 milyar 103 milyon 672 bin metreküp su kullanılırken 2023, tarihin en çok su tüketilen yılı oldu. Yıl içerisinde toplam 1 milyar 117 milyon metreküp su kullanımı gerçekleşti. 2023'ün günlük ortalama su kullanımı 3 milyon 60 bin 450 metreküp oldu.

27 Temmuz 2023, tüm zamanların en çok su tüketilen gün olarak tarihe geçti. 3 milyon 568 bin 56 metreküp ile yılın ve tüm zamanların en yüksek kullanımı gerçekleşti. 2 milyon 524 bin 736 metreküp ile yılın en az su kullanımı 23 Nisan 2023'te yaşandı.

İSKİ'nin verilerine göre kente su sağlayan barajlardaki doluluk oranı yüzde 63,79 oldu. 2023 yılı ise su tüketiminde rekorun kırıldığı yıl olarak kayıtlara geçti

ATM'lerin elektrik tüketimi dört ili geride bıraktı

Ekosfer Derneği, Türkiye'de sayıları 52 bin 682'yi bulan ATM'lerin elektrik tüketimi araştırmasının sonucunu açıkladı. ATM'lerin ülke çapındaki yıllık tüketimi Türkiye'deki dört ilin her birinin yıllık tüketiminden fazla

Ekosfer Derneği, Türkiye'de sayıları 52 bin 682'yi bulan ATM'lerin elektrik tüketimi araştırmasının sonuçlarını açıkladı. Araştırmada ATM sayısı için Bankalararası Kart Merkezi'nin 2023 Kasım ayına ait bilgileri kullanıldı. Buna göre günde ortalama 12 kilovatsaat elektrik tüketen ATM'lerin ülke çapındaki yıllık tüketimi 230 milyon kilovatsaati geçiyor. Bu tüketim miktarı, Türkiye'deki dört ilin (Ardahan, Bayburt, Iğdır ve Tunceli) her birinin yıllık tüketiminden fazla.Türkiye'nin en çok elektrik tüketen kenterinden Antalya'nın tüketiminin de 40'ta birine denk geliyor.

“FATURAYLA SINIRLI DEĞİL”

Ekosfer Derneği Kampanyalar Direktörü Özgür Gürbüz, kentlerin meydanları ve sokaklarında bulunan, birçoğu atıl durumda bekleyen ATM'leri şehirleşme ve enerji tüketimi açısından değerlendirdi. Kullanıcılardan komisyon almayan ortak ATM'lere geçilmesiyle önemli bir elektrik tasarrufu sağlanacağına dikkat çeken Gürbüz, “Mesele sadece elektrik tüketimi değil. Bu cihazların neredeyse hepsi ithal, her bir ATM'de alarm, klima, güç kaynağı, ekran ve yazıcı gibi bakım-onarım isteyen birçok parça var. Para ekleme ve alma için düzenli bir şekilde ziyaret edilmeleri gerekiyor, bu da yakıt israfı demek. Biz bu çalışmada sadece makinelerin ne kadar elektrik tükettiğini hesapladık. Çevreye ve ekonomiye etkileri elektrik faturasıyla sınırlı değil” açıklamasını yaptı.

Ortak ATM, mobil bankacılık ve kredi kartının yaygınlaştığı illelerde ATM sayısının azaldığının altını çizen Gürbüz, Birleşik Krallık'ta ATM sayısının sekiz yıl içinde 70 binden 50 binin



altına düştüğünü belirtti. Türkiye'de sayısı 2 milyonu geçen POS makinalarının daha verimli kullanılması için bir öneride de bulunan Özgür Gürbüz sözlerini şöyle devam etti: “Özellikle büyük süpermarketlerde alışveriş sonrası kartla ödeme yapanlara, sınırlı miktarda da olsa nakit alma ve bunu da kart işlemine ekleme şansı verilirse ATM ihtiyacı daha da azalır. ATM'lere ayrılan alanları toplumun faydası için kullanılabilir, ağaçlandırabiliriz. ATM sayısını yarıya indirerek 115 milyon kWh elektrik tasarrufu yapabiliriz. Enerji tasarrufuyla iklimi korur, ithal ürünlere ve dışa bağımlılığımızı azaltabiliriz.”

ALIM-SATIM-KİRALAMA

Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınız için

BURADAYIM

0 331 574 24 38

Bize Ulaşın

g@wanaltargayrimenkul

Çocuklar beslenemiyor, öğretmenler barınamıyor

Eğitim ve öğretimin ilk döneminde çocuklar açısından en büyük problemin beslenme sorunu olduğuna dikkat çeken Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Bengi Şahin, "Barınma sorunu ve hayat pahalılığı yüzünden özellikle İstanbul'da yaşamak öğretmenler açısından bir eziyete dönüştü" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Okullarda 2023-2024 eğitim ve öğretim döneminin ilk yarısı tamamlandı. Eğitim ve öğretim döneminin ilk yarısında okullarda ne gibi sorunlar ve sıkıntılar yaşandı. İlk dönem değerlendirmesi için Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Bengi Şahin ile konuştuk.

● **2023-2024 eğitim ve öğretimin birinci döneminde en dikkat çeken konu başlıkları neler?**

Eğitim sisteminde yaşanan sorunlar, kuşkusuz içinde bulunulan ekonomik, toplumsal ve siyasal sistemin gelişim süreçlerinden bağımsız ele alınamaz. Eğitim herkese eşit koşullarda sunulması gereken temel bir haktır. 2023-2024 yılının ilk döneminde çocuklar eğitim hakkından yine eşit koşullarda yararlanamadı. Bölgesel, cinsel, sınıfsal eşitsizlikler, anadilinde eğitim gibi en temel sorunlar geçtiğimiz döneme damgasını vurdu.

Eğitim sistemimiz toplumsal cinsiyet eşitliğinden oldukça uzaklaştırılıyor, cinsiyetçi, ırkçı, mezhepçi, türcü ve ötekileştirici bir forma dönüştürülüyor. Özellikle karma eğitim karışıklığı, cinsiyetçi ve cins ayrımcı uygulamaların devam ettiğini gösteriyor. Türkiye'de çeşitli nedenlerle eğitime erişimde, kız çocukları, mülteci çocuklar, anadili farklı olan çocuklar ve engelli çocukların dezavantajları günden güne artarak devam ediyor. Ders programlarına ve ders kitaplarına eklenen dinsel içerikler ve üretilen çeşitli projeler ile eğitim giderek dinselleştirilmekte, egemen ideolojinin yoğun baskısı ve denetimi altında yeniden şekillenmesi planlanmakta. Toplumsal yaşamın bütün alanlarında uygulanan baskı, şiddet ve dayatmacı uygulamalar, laik eğitime, eşit, özgür ve demokratik yaşama karşı açık bir meydan okumanın yaşandığını gösteriyor.

● **"BESLENME EN BÜYÜK SORUN"**

● **Öğrenciler ne gibi sorunlarla karşılaştı?**

2023-2024 eğitim-öğretim yılının ilk döneminde çocuklar açısından en büyük problem beslenme sorunu oldu. Türkiye'de çok sayıda öğrencinin okula kahvaltı yapmadan geldiğini, yine birçok öğrencinin yemek



yemeden gününü tamamladığını ve eve döndüğü biliyoruz. Çocuklar okul kantinlerinden pahalılık yüzünden yararlanamıyor, aynı zamanda ticarethaneye dönüştürülen kantinlerde sağlıklı besinlere erişim mevcut değil. Ekonomik sorunlardan kaynaklı beslenememe ve okullarda ücretsiz bir öğün yemeğin devlet politikasına dönüştürülememesi eğitime erişim hakkını sekteye uğrattırıyor. Sağlıksız ve yetersiz beslenme çocuklarda gelişim sorunlarına, dikkat eksikliğine, öğrenme güçlüğüne ve okul başarılarının düşmesine sebep oluyor. Bir an önce okullarda bu sorunun çözülmesi, kamunun öğle yemeği hizmeti sunması gerekiyor.

Bir diğer önemli sorun deprem riski bulunan okulların başka okullara taşınması. Bu okullarda eğitim gören çocuklar gittikleri birçok okulda ikili eğitime geçmek zorunda kaldı ve öğrenci oldu. İstanbul gibi büyük bir şehirde ulaşım problemlerinden dolayı birçok öğ-

renci mağdur oldu, hatta bazı okullarda sınıflar kapandı. Hem öğrenciler hem öğretmenler yetersiz okul sayısı ve derslik yüzünden büyük sorunlar yaşadı.

● **"ÇOCUKLAR KARANLIĞA GELİYOR"**

En önemli sorunlardan bir diğeri kalıcı yaz saati uygulaması. Karanlıkta uyanan çocuklar, okula karanlıkta geliyor, ilk ders karanlıkta başlıyor. Bu durum çocuklar açısından zihinsel ve bedensel olumsuzluklara sebep oluyor, hem sağlık açısından hem akademik başarı açısından sorunlar doğuruyor. Ayrıca çocukların karanlıkta yola çıkması güvenlik açısından da tehlike oluşturuyor. Aynı durum ikili eğitim gören okullarda öğleden sonra derse başlayan öğrenciler için de geçerli. Onlar da okuldan çok geç saatte çıkıp, eve karanlıkta dönmek zorunda kalıyor.

Başka bir sorun ise okulların çok kalabalık olması. Çocukların öğretmenleriyle kuracağı iletişimin süresi ve niteliği azalıyor, öğretmenlerin çocuklara ayırdıkları zaman dilimi bu şartlarda yeterli olmuyor. Daha nitelikli bir eğitim için sınıf mevcudatı azaltılmalı, okullar kapsayıcı ve çok yönlü gelişimi destekleyen kamusal alanlara dönüştürülmeli. Birçok okulda sanat, spor ve kültürel etkinlikler yapılamıyor, okullar dört duvardan oluşan ruhu olmayan alanlara evriliyor.

● **"ÜCRETLİ ÖĞRETMENLİK SON BULMALI"**

● **Öğretmenlerin bir dönemi nasıl geçti?**

Temel kamusal hizmet veren işkollarının en önemlilerinden biri olan eğitim alanında sözleşmeli, ücretli vb. şekillerde istihdam edilen öğretmenlerin eşit iş ilkesi ortadan kaldırılmış, bu durum okullarda iş barışının bozulmasına sebep olmuştur. Öncelikle eğitim emekçileri eş değer hale getirilmeli, eşit çalışma koşullarına sahip olmalı. Öğretmen atamaları ivedilikle yapılmalı, ücretli öğretmenlik son bulmalı.

Okul öncesi eğitimden tutun da ortaöğretime kadar her kademede sınıfların çok kalabalık olması, niteliksel açıdan okulların donanımlı olmaması, aynı zamanda veli ve idarecilerin öğretmen üzerindeki olumsuz etkileri, öğretmenlerde mesleğin sürdürülebilir olmasını engelliyor. Derslik başına düşen öğren-

ci sayısı, öğretmenin emek sürecini ve zamanını büyük ölçüde etkiliyor.

Açlık sınırının üstünde yoksulluk sınırının altında maaş alan öğretmenlerin çok ciddi geçim sıkıntısı yaşadığını biliyoruz. Geçim sıkıntısı yaşayan öğretmenlerin mesleki doyumlari ve motivasyonlari olumsuz etkileniyor, öğretmenlerde tükenmişlik sendromuna sebep oluyor. Öğretmenler sistematik olarak yoksullaştırılmakta ve öğretmenlerin toplumsal saygınlığı düşürülmekte. Birçok öğretmen il dışı atama sürecinde İstanbul'dan tayin istedi. Barınma sorunu ve hayat pahalılığı yüzünden özellikle İstanbul'da yaşamak öğretmenler açısından bir eziyete dönüştü.

● **İkinci yarı dönemin iyi geçmesi için nasıl adımlar atılmalı?**

Öncelikli olarak atılması gereken ilk adım kalıcı yaz saati uygulamasının kaldırılması. Bir an önce bu uygulamadan vazgeçilmeli, çocuklar okula gün ışığında gelmeli, gün ışığında okuldaki çıkmalı. Okullardaki beslenme sorunu çözülmeli, nitelikli bir eğitim için nitelikli ve sağlıklı beslenme koşulları sağlanmalı. Okullardaki oyun, spor ve yemekhane sorunları çözülmeli. Fiziksel açıdan okullar donanımlı hale getirilmeli, sınıflardaki öğrenci sayısı azaltılmalı bu yönde politikalar üretilmeli. Okulların derslik sayısına, eğitim materyallerine ve teknolojik alt yapısına bir standart getirilmeli.

● **"BİLİMSEL BİLGİLER ÜZERİNE KURULMALI"**

Okullarda yeterli sayıda temizlik ve güvenlik görevlisi bulunmuyor. Öğrencilerin temiz, sağlıklı ve güvenli bir eğitim ortamına erişimleri sağlanmalı. Ders müfredatları sadeleştirilmeli, günlük ders sayısı azaltılmalı. Ders programları ve ders kitapları laik ve bilimsel eğitimi destekler şekilde revize edilmeli, okullarda psikoloji, sosyoloji gibi dersler programa yeniden dahil edilmeli. Fizik, kimya gibi sayısal derslerin ders saatleri artırılmalı, öğrencilerin bu alanlarda daha nitelikli eğitim görmeleri sağlanmalı. Evrensel değerlere sahip programlar oluşturulmalı. Laik eğitimde müfredat ve öğretim programları, dini kural ve referanslara göre değil bilimsel bilgiler üzerine kurulmalı.

"Çocuklar Eğitim Hakkından Eşit Yararlanamıyor"

Eğitim Sen İstanbul Şubeleri, 2023-2024 eğitim ve öğretim döneminde yaşanan sorunlara ilişkin basın açıklaması yaptı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eğitim Sen İstanbul Şubeleri, 2023-2024 eğitim ve öğretim dönemi birinci yarıyı değerlendirme için 19 Ocak Cuma günü İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü önünde basın açıklaması yaptı. Açıklamada, 2023-2024 eğitim öğretim yılının ilk yarısının bölgesel, cinsel, sınıfsal vb. eşitsizliklerin derinleştiği, çocukların eğitim hakkından eşit koşullarda yararlanamadığı, eğitime erişimde yaşanan sorunlar ile anadilinde eğitim gibi en temel sorunların varlığını sürdürdüğü bir dönem olduğunun altı çizildi. Deprem bölgesinde eğitim öğretimde yaşanan sorunların daha da ağırlaştığı, yıkılmayan, az hasarlı okullarda Eylül ayında başlanan tadilat nedeniyle eğitim ve öğretimin aksadığı, çok sayıda öğrencinin bu durumdaki olumsuz etkilendiğine dikkat çekildi.

Eğitimde ticarileşme ve eğitimi dinselleştirme uygulamalarının tüm hızıyla sürdüğüne, "4 gün iş, bir gün okul" sloganıyla meslek lisesi öğrencilerinin Mesleki Eğitim Merkezleri'nde (MESEM) can güvenliği olmadan çalıştırıldığına, "Çevreme Duyarlıyım, Değerlerime Sahip Çıkıyorum Projesi" (ÇEDES Projesi) ile de iktidarın eğitim sisteminin kendi siyasal ve ideolojik çizgisi doğrultusunda biçimlendirmeye çalıştığına vurgu yapıldı.

Eğitim ve öğretim yılının ilk yarısında eğitim alanında yaşanan sorunların çözümü için gerekli adımların atılmadığının üzerinde durulduğu açıklamada, eğitimde dayatmacı politikaların sürmesi nedeniyle öğrencilerin ve öğretmenlerin mutsuz olduğu, öğretmenlerin kariyer basamakları üzerinden yapay olarak ayrıştırıldığı, siyasal kadrolaşmanın devam ettiği, eğitim sürecinde farklı dil, kimlik ve inançların dışlandığı, eğitimin niteliğinin daha da kötüleştiği bir eğitim sisteminin başarılı olmasının mümkün olmadığı dile getirildi.

Açıklama, "Eğitim Sen, her geçen gün daha fazla piyasa ilişkileri içine çekilen, okul öncesinden üniversiteye kadar bilimin ve laikliğin değil milliyetçiliğin, ayrımcılığın ve inanç sömürüsünün referans alındığı bir eğitim sisteminde kamusal, bilimsel, demokratik, laik ve anadilinde eğitim hakkı için mücadelesini kesintisiz sürdürmeye kararlıdır." diyerek bitirildi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MÜSLÜ

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

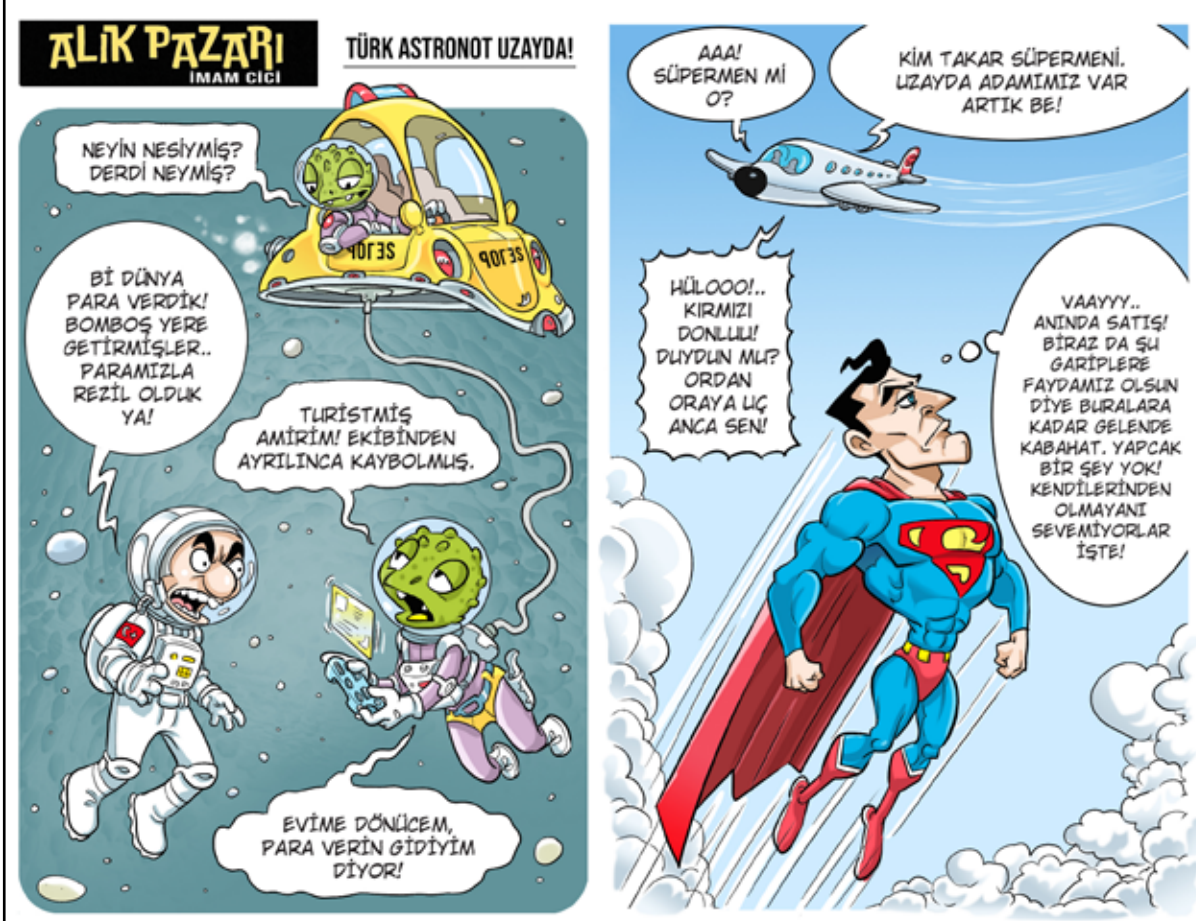
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Meriç Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Yarıyıl şenliği sürüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 20 Ocak-4 Şubat tarihleri arasında “Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor” sloganıyla renkli etkinliklerle dolu tatil programına imza attı. Tatil programında atölyeler, tiyatrolar, konserler yer alıyor. Belediyenin kültür merkezlerinde gerçekleşen atölyelerin ücretsiz olduğu programda, tiyatro, gösteri ve konser gibi özel etkinliklerin biletleri de indirimli. Etkinlik adreslerinden Defne Park Çocuk Kütüphanesi ile Barış Manço Kültür Merkezi’ni ziyaret etmek, çocukların atölye sevincine ortak olduk.

Defne Park Çocuk Kütüphanesi’nde gerçekleşen Ahşap Kuş Evi Boyama Atölyesi’ne katılan çocuklar, kuş evlerini istedikleri renklere boyadı, sohbet etti, birlikte olmanın keyfini yaşadı.

“PARKTA AĞACA ASACAĞIM”

Atölye katılımcılarından Zahide Beyza Yiğit, “Bir haftadır buraya geleceğim için çok heyecanlıyım. Boyamadan kuş yuvası olmaz. Kuş yuvası evime yakın olsun istiyorum. O yüzden parktaki ağaca asacağım. Soğuk havada ısınacak. Ben de mutlu olacağım. İçine gelen kuşa isim de vereceğim. Pofuduk tüyleri olursa ona pof pof diyeceğim.” dedi.

Zeynep Yaren Saçık da “Boyarken çok eğlendim. Kuşlara yardım edeceğim için çok güzel hissettim. Evde bir kuşum var. Onun yuvası olabilir ya da okulumun orada bir ağaca asmak istiyorum.” dedi.

VÜCUDUMUZU TANIYALIM ATÖLYESİ

Barış Manço Kültür Merkezi de 21 Ocak Pazar



günü “Vücudumuzu Tanıyalım Atölyesi”ne ev sahipliği yaptı. Büşra Buse Akkaya’nın eğitmen olduğu atölyede çocuklar, vücudumuzdaki kemik sayısını ve isimlerini öğrendi. İskelet maketi üzerinde parçaları birleştirdi, istedikleri renklere boyadı.

Çocukların eğlenerek öğrenebilecekleri atölyelere katılım sağlayarak tatillerini iyi bir şekilde geçirebileceklerini söyleyen Büşra Buse Akkaya, atölyede şu bilgileri verdi: “Bebeklerde 270, çocuklarda 223, yetişkin bir kişide ise 206 kemik var. En sağlam ve güçlü kemiğimiz uyluk kemiği. Kalça ile diz kapağı-mız arasında yer alır. En küçük kemik ise kulağımızın içinde bulunuyor. İsmi de üzengi. Kemiklerimiz kalsiyum deposudur. O yüzden kemiklerimizin güçlü olması süt içelim.”

Atölye katılımcısı Ege Engin de “Çocuklarda,



bebeklerde ve büyüklerde kaç kemik olduğunu ve kemiklerin ismini öğrendim. En güçlü ve uzun kemiğimiz uyluk kemiğiymiş. Maketteki parçaları birleştirdim. İstedğim renklere de boyamak istiyordum.” dedi.

ŞENLİK DEVAM EDİYOR

“Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor” 4 Şubat Pazartesi günü sona erecek. Birbirinden farklı ve renkli etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için <https://yariyilsenligi.kadikoy.bel.tr/> web sitesini ziyaret edebilirsiniz, detaylı bilgi için de merkezlerin aşağıdaki numaralarını arayabilirsiniz.
BMKM: (0216) 418 16 46 – (0216) 418 95 49
CKM: (0216) 386 29 49
HKÇKM: (0216) 357 28 37 – (0216) 357 28 95
KKM: (0216) 658 00 14
Defne Park Çocuk Kütüphanesi: (0216) 414 67 22 – (0216) 356 72 53
İdea Çocuk Ev Kütüphanesi: (0216) 414 38 10



Çocuk Fakültesi’ne 634 başvuru

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

“Kadıköy’ü geleceğe hazırlıyoruz” sloganı ile çalışmaları sürdüren Kadıköy Belediyesi, projelerine bir yenisini daha ekledi. Kadıköylü çocuklara “Daha Mutlu Çocuklar” temasıyla Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi projesine imza attı. Çocuklara karne hediyesi olarak 19 Ocak Cuma günü açılan fakülte çatısı altında 7 mesleğe ait bölüm bulunuyor. Çocuklar, bilgisayar, mimarlık, hukuk, televizyon ve sinema, hukuk, animasyon ve çizgi film, uzay bilimleri ve girişimcilik bölümünde bilgi ve deneyim edine-

Kadıköy Belediyesi’nin “Daha Mutlu Çocuklar” temasıyla Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi açıldı. 634 kişinin başvurduğu fakülteye başvurular devam ediyor

cek, yeteneklerini ve ilgi alanlarını da keşfedecek.

6 ve üzeri yaş için hazırlanmış dijital deneyim platformu olan Çocuk Fakültesi’ne abone olan çocuklar, 7 meslek fakültesine ait videoları izliyor, videolar içerisinde yer alan görevleri yapıyor ve meslekleri uyguluyor. Meslek fakültelerine ait videoları izleyerek görevleri tamamlayan çocuklar, her meslek için ayrı çocuk profesör ünvanı kazanıyor ve iş dünyası bölümünde çalışmaya başlıyor.

634 kişinin başvurduğu ve başvuruların devam ettiği Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi hakkında ayrıntılı bilgiyi ve başvuru koşulları <http://cocukfakultesi.kadikoy.bel.tr> adresinden öğrenilebilir.

Çocuk Kitapları Günleri başladı

Bu yıl 10’cusu düzenlenen ‘Çocuk Kitapları Günleri’ Kozyatağı Kültür Merkezi’nde başladı. Yarıyıl tatilindeki minik okuyucular, 28 Ocak’a kadar kitap stantlarını gezebilir

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi’nin çocuklarda kitap okuma alışkanlığı kazandırmak için bu yıl 10’uncusunu gerçekleştirdiği ‘Çocuk Kitap Günleri’ başladı. Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisinde başlayan kitap günlerinde; Can Yayınları, Doğan Çocuk Yayınları, Güneşiği Kitapları, Kırmızı Kedi Çocuk, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları’nın aralarında olduğu 37 yayınevi, çocuk kitaplarıyla yer alıyor. Yarıyıl tatilindeki minik okuyucular, 28 Ocak’a kadar kitap stantlarını gezebilir ve aynı zamanda Kozyatağı Kültür Merkezi’nde belediyenin yarıyıl tatili için hazırladığı atölyelere ve etkinliklere katılabilir.



Özel okullarda zam tartışması

Özel okullarda erken kayıtlar başladı. Bazı okulların yüzde 57’lik zam tavanını fahiş, servis, yemek ve kitap ücretleriyle delmesi tartışmalara neden oldu

● Leyla ALP

Özel okullarda 2024-2025 eğitim öğretim yılı için erken kayıt dönemi başladı. Özel okullardaki ücret artışı daha önce Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenirken geçtiğimiz yıl ağustos ayında Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği’ne göre özel okul ücretleri enflasyon oranına göre hesaplanıyor. Bu oran 2024-2025 eğitim yılı için yüzde 57. Yani ortalama bir okulun bir yıllık eğitim ücreti 180-250 bin TL. civarında. Resmi rakamlar böyle olsa da bazı okulların maliyetleri gerekçe göstererek bu oranların çok üzerinde zam yaptığı haberleri paylaşıyor.

Özel Okul Velileri Platformu yetkilileri, "Platformumuza üye olan velilerin neredeyse tamamı tavan sınırının üzerinde zam yapmak zorunda kalıyor. Şikayeti olan velilere servis hizmeti verilmedi, çocuğunu okuldan almasını istedikler " açıklaması yaptı. Özel okullar, mevzuata göre ÜFE ve TÜFE’nin ortalamasına, artı eksi 5 eklenmesiyle belirlenen zam oranını “zorunlu yemek ücreti ve “kitap ücreti” gibi kalemlerle aşıyor. Örneğin özel bir ilköğretim okulunda okuyan öğrencinin kitapları için 20/30 bin lira civarında bir para talep edilebiliyor. Bu rakam bazı okullarda çok daha yüksek rakamlara çıki-



yor. Özel Okul Velileri Platformu’na üye velilerin paylaştığı rakamlara göre bu yıl bazı kolejer yemek ücretini bir önceki yıla göre ortalama 3 kat artırdı.

“DENETİMLER SIKLAŞMALI”

Özel okullarda denetimlerinin sıklaştırılmasını isteyen Özel Okul Velileri Platformu’nun sorunların giderilmesi için yapılmasını istediği düzenlemeler şöyle:

● Yönetmeliğe gerekli caydırıcı ifadeler ve cezai yaptırımlar acilen eklenmeli, denetimler sıklaştırılmalı etkin biçimde yürütülmelidir.

● Ek hizmetlerin zorunlu tutulamayacağı hatırlatılmalı, aksi durumda ağır cezai yaptırım uygulanacağı bildirilmelidir.

● Okuldaki yemek ücretlerine de sınır getirilmelidir.

● Kitap setleri maliyetinin 4-5 katına satılmamalı, kitap fiyatlarında da sınırlandırılmalıdır.

● Kademe geçişlerinde devam eden öğrenciler için bir önceki yılın eğitim sözleşmesinde yer alan meblağa; dışarıdan gelen öğrenci için ise; bir önceki yılın liste fiyatına en fazla tavan zam oranı kadar artış uygulanır kuralı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği’ne eklenmelidir.

● Öğretmenlere taban maaş hakkı yeniden getirilmeli, özel okulların eğitim kalitesini düşüren asgari ücretin yaygın öğretmen maaşı olarak uygulanması durumu değiştirilmelidir.

Müze Gazhane’de RENKLİ TATİL

Kültür ve sanatın önemli adreslerinden biri haline gelen Müze Gazhane, yarıyıl tatili boyunca ücretsiz etkinliklere ev sahipliği yapıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), çocuklara karne hediyesi olarak eğlenceli ve öğretici bir tatil programı hazırladı. İBB işbirliklerinden Kültür A.Ş.’ye bağlı müze ve merkezlerde 20 Ocak’ta başlayan etkinlikler, 4 Şubat tarihine kadar sürecek. Etkinlik adreslerinden biri de her yaştan katılımcıyı ağırlayan, bir kültür ve sanat adresi olan Müze Gazhane.

Müze Gazhane, tatil boyunca eğitici ve renkli etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Yaratıcı drama, yoga, karikatür, dans, fotoğraf gibi atölyelerin olduğu etkinlikler çeşitli yaşlara göre ayrılıyor. Ücretsiz olan atölye kayıtları, Radar İstanbul



mobil uygulaması üzerinden alınıyor. Etkinlik ve kayıt detaylarını www.kultur.istanbul, www.muzegazhane.istanbul ve Radar İstanbul mobil uygulamasından öğrenebilirsiniz.

KARNENİ GETİR, HEDİYENİ AL

İstanbul’un çeşitli noktalarında şubeleri bulunan İstanbul Kitapçısı da yarıyıl tatiline özel bir kampanya başlattı. Karnesini, 5 Şubat tarihine kadar şubelere getiren 13 yaş ve altı öğrencilere kitap hediye ediyor. Kampanya kapsamında ‘Ponçık Spor Yapıyor’, ‘Bu Nasıl Kuşak Farkı?’ ‘Plastik Ada, Poşeto’, ‘Ne Görüyorsan O’ kitapları verilecek.

HPV aşısı hakkında bilinen sekiz yanlış

Kadın Hastalıkları ve Doğum, Jinekolojik Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. M. Faruk Köse, HPV aşıları hakkında doğru sanılan sekiz yanlış anlattı

● Deniz Şimal TAŞAN

Cinsel yolla bulaşan HPV'nin (Human Papilloma Virüs) yol açtığı rahim ağzı kanserinin HPV aşısı ile önlenebildiğini belirten Acıbadem Üniversitesi Atakent Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum, Jinekolojik Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. M. Faruk Köse hem toplumsal farkındalığın az olması hem de doğru sanılan yanlış bilgiler nedeniyle yeterince önlem alınmadığını vurguluyor. Anne ve babaların hem çocuklarına hem de kendilerine HPV aşısı yaptırılmaları gerektiğini belirten Köse ocak ayı 'Rahim Ağzı Kanserine Farındalık Ayı' kapsamında yaptığı açıklamada, HPV aşıları hakkında doğru sanılan sekiz yanlış anlattı.

1-Erkeklerle HPV aşısı yapılması gerekmez

● Yanlış

HPV virüsü erkeklerde siğil oluşumuna ve tedavi edilmezse penis ya da anal kanserlere yol açabilir. Ayrıca cinsel yolla bulaşan bu virüste erkeklerin taşıyıcı konumunda bulunmalarından dolayı da HPV aşısı olmaları önemlidir. Kadınlarda ve erkeklerde HPV aşısının 15 yaşına kadar toplam 2 doz, 15 yaşından sonra ise toplam 3 doz yaptırılması gerekir.

2-İleri yaşta fayda sağlamaz

● Yanlış

Kadınlarda üst yaş sınırı bulunmazken, erkekler



45 yaşına kadar HPV aşısı yaptırabilir.

3-Aşılar güvenli değildir, aşırıya bağlı felçler ve ölümler vardır

● Yanlış

Dünya Sağlık Örgütü aşılara 'aşırı güvenli' olarak tanımlamıştır. Aşılarla bağlı hastalıklar, felçler, ölümler kesinlikle yoktur. Çünkü aşı içerisinde canlı veya öldürülmüş mikrop bulundurmaz. Bu nedenle aşırıya bağlı herhangi bir hastalık veya kanser oluşmaz.

4-Doğal enfeksiyon aşından daha koruyucudur

● Yanlış

Doğal enfeksiyonun koruyucu olmadığı kanıtlanmıştır. HPV servikal çatlaklardan ortalama 30-120 dakika içinde tabandaki hücrelere ulaşır ve hücre içine girerek enfekte eder. Dolayısıyla bulunmadığından immün sistemden saklanarak antikor cevabı oluşturulamaz.

5-HPV aşısı tedavi edicidir

● Yanlış

HPV aşısı korunmak için yapılır, mevcut HPV



● Yanlış

HPV aşıları gebelik döneminde yapılmamalıdır. Ancak gebe olduğu bilinmeden aşı yapılmışsa gebeliği sonlandırmak kesinlikle gerekmez. Çalışmalar, aşılanmış gebe kadınların bebeklerinde doğumsal özürlü artışı göstermemiştir. Lohusalıkta güvenle yapılabilir.

8-Aşı genital siğillere karşı korur

● Yanlış

HPV'nin 200'den fazla tipi vardır ve yüksek riskli tiplerden 15'inin kanserle ilişkisi bulunmuştur. Bunlar içerisinde tip 16 ve tip 18 bütün kanserlerin yüzde 80'inden sorumludur. İkili, dördü ve dokuzlu HPV aşıları vardır. HPV aşıları içerisinde bulundukları tiplere karşı yüzde 100 koruma sağlar. Örneğin; dördü ve dokuzlu aşı, hem erkekte hem de kadında genital bölgede siğil oluşumuna yol açan tip 6 ve tip 11'e karşı da korur.

Türkiye Öksürüyor

Çoklu viral enfeksiyonların bir arada görüldüğü salgın konusunda uyarı yapan uzmanlar, uzun süre geçmeyen öksürük şikayetlerinde mutlaka doktora gidilmesi ve akciğer filmi çektilmesi gerektiği uyarısını yapıyor



COVID-19'un Omicron'un alt varyantından türeyen yeni bir varyant türünün görülmesiyle vakalar artıyor. Son aylarda COVID 19'a bağlı zatüire ve akciğer tutulumları tekrar görülmeye başladı. Uzmanlar, ateş, öksürük, boğaz ağrısı ve eklem ağrılarının olması dışında son varyantın etkisi ile hastalarda belirgin psikolojik şikayetlerin ön plana çıktığını belirtiyor. Altınbaş Üniversitesi Tıp Fakültesi, Göğüs Hastalıkları Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Şevket Özkaya, "COVID 19 hastalarımızda huzursuzluk, uykusuzluk ve aşırı uyuma isteğine rağmen dinlenememe, sinirlilik, terleme, tahammülsüzlük, hastalıktan ve ölüm korkusundan bağımsız anksiyete dediğimiz endişe, kaygı ve korku şikayetleri daha sık ve ön planda görülmeye başladı" bilgilerini verdi.

COVID 19'u ilk olarak tanımaya başladığımız ve test yapılmadığı dönemlerdeki akciğerlerdeki buzlu cam görünümünün tekrar görülmeye başladığına değinen Özkaya şunları söyledi: Özellikle toplumda artan grip, domuz gribi ve RSV gibi solunum yollarını etkileyen virüslerin bir hastada birden fazla görülmeye başlanması ile uzamış öksürük şikayetlerinin hangi-

sine bağlı olduğunu hastalarımız merak ediyor. COVID 19, testleri büyük oranda negatif gelse de eğer öksürük ve grip şikayetleriniz uzamış ise mutlaka doktora gitmeli ve akciğer filmi çekilmesi ile bu hastalıkların ayırımı yapılarak ve tedaviye başlanmalı."

"ZATÜRE SALGINI BAŞLADI"

Testlerin pozitif veya negatif gelmesinin bu virüslerin tedavisini değiştirmeyeceğini ileri süren Özkaya, "İstirahat edip semptom giderici ilaçlar kullanılmalı. Temastan kaçıp başkalarının enfekte edilmemesi gerekiyor. Eğer akciğer tutulumu varsa tedavi daha da önemli hale geliyor." dedi.

COVID 19 salgını döneminde bile bu kadar çok öksürük şikayeti görülmediğine dikkat çeken Prof. Dr. Özkaya, "acil servisler ve poliklinikler adım atılmayacak kadar kalabalık. Bunun sebebi birkaç virüsün neden olduğu uzamış ya da kronik grip vakaları. Özellikle öksürük hastaların tabiri ile "sinir bozucu" hale geldi." açıklamasını yaptı. Bu hastaların büyük kısmında ise daha önce görülmediği kadar zatüire saptandığını da anlatan Özkaya "Buna öksürük ve zatüire salgını diyebiliriz" değerlendirmesini yaptı.

Katarakt tedavisi

Göz, kameraya benzeyen optik bir sistemdir. Dışarıdan gelen ışık ve görüntülerin görme merkezine net olarak ulaşabilmesi için, önce gözün en dış saydam tabakası olan korneada, sonra gözün içindeki lens tabakasında kırılması gerekir. Normal şartlarda bu iki tabaka da saydam yapıdadır.

Katarakt, göz içindeki lensin saydamlığını kaybederek opak bir görünüm alması yoğunlaşmasıdır. Kataraktlı hastaların başlıca şikayeti görme netliğinin azalması ve bulanık görmedir. Hastalar daha önce uzakta net olarak görebildikleri cisimleri göremediklerini ve uzakta okuyabildikleri yazıların okuyamadıklarını ifade ederler. Uzak ve/veya yakın için hipermetrop gözlük takan bir hastanın artık gözlüğe ihtiyaç duymadan uzağı ve yakını görebilmesi durumunda katarakt düşünülmelidir. Hastalar, zamanla giderek her şeyi daha bulanık, dumanlı görmekten şikayet ederler. Yeni başlayan bir kataraktın ameliyat aşamasına gelmesi için geçen süre bazen aylarla, bazen yıllarla ölçülmektedir.

Katarakt en sık yaşa bağlı olarak ortaya çıkar. Bilinen bir sebebi olmamakla birlikte beslenme, ultraviyole ışınları gibi birçok risk faktörü bulunmaktadır. Bunun dışında bazen katarakt genetik olarak da oluşabilmektedir. Bu tür kataraktlar bebeklerde görülmektedir. Göze



Göz Vakfı Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi'nden Op.Dr. İbrahim Sayın katarakt tanı ve tedavisi hakkında gazetemize yazdı

gelen travmalardan sonra ve bazı ilaçlarla da katarakt oluşabilmektedir. Bu ilaçların en bilineni Kortizon'dur.

TEK TEDAVİ AMELİYAT

Kataraktın ilaçla veya gözlükle tedavisi mümkün değildir. İlerlemesini de durdurabilecek etkili bir yöntem bulunabilmiş değildir. Tek tedavisi ameliyattır. Ameliyat, şeffaflığını kaybetmiş olan göz merceğinin alınıp yerine yeni bir göz merceğinin yerleştirilmesi sistemine dayanmaktadır. Katarakt ameliyatı hastanın günlük işlerini yapmada güçlük çekmeye başladığı, gazetesini okuyamamaya, televizyonu net göremeye başladığı dönemde yapılmalıdır. Gözlükle yeterli görmesi olan hastalara ameliyat yapmak gereksizdir.

Kataraktın başlamasından itibaren yıllar geçen, ameliyatı erteleyen hastalarda katarakt çok sertleşmekte, bu da ameliyatı güçleştirmekte, ameliyat süresini ve komplikasyon oranını artırmaktadır. Katarakt tedavisinin en güncel olan ameliyat sistemi Fako (Fakoemülsifikasyon) cerrahisidir. Ortalama süresi 20-30 dakika olan ve damla anestezi ile gerçekleştirilen bu ameliyatta sanide 40.000 defa titreşen ses dalgaları yardımıyla katarakt göz içerisinde eritir. Böylece katarakt temizlendikten sonra, katlanabilir ve akrilik maddeden üretilmiş mercek göz içine yerleştirilir.

Fako ameliyatının birçok aşaması vardır. Ameliyatın başarısı ameliyathane ortamının güvenilirliğine, kullanılan malzemenin kalitesine ve tabii ki cerrahın tecrübesine bağlı olarak değişebilmektedir. Son yıllarda özellikle refraktif cerrahide giderek artan sıklıkta kullanılan femtosaniye laser teknolojisi artık katarakt hastalarının da hizmetine girmiştir. Femtosaniye laser sayesinde fako ameliyatının en önemli aşamaları insan eli değmeden tamamen bilgisayar kontrollü olarak gerçekleştirilmekte dolayısıyla komplikasyon olasılığı son derece azalmaktadır.

Femtosaniye fakonun bir başka avantajı yapay göz içi merceğinin yerleştiği yuvanın son derece düzgün bir şekilde hazırlanabilmesidir. Bu sayede ameliyat sonrası gözlük kullanmadan uzak ve yakın net görüş sağlayan multifokal lens-torik lens gibi uygulamaların başarısı artmaktadır. Ameliyattan sonra ilk günden itibaren bazı kısıtlamalar dışında hasta normal yaşantısına devam edebilmektedir.

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL 25% İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla

SAĞLIKLI YAŞAM VE KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanıtıcı MC-780 ST | Andumedic 3 Pro EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı
Semsettin Günaltay Cd. Yesarı Asım Ersoy Sk. Mavi Kök Apt. No: 1 D: 3 34738 Erenköy / İST.
T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedeniz@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

GELİŞİM T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda "Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi" ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel:(0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel:(0216) 545 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel:(0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel:(0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel:(0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel:(0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel:(0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



Kış Spor Okulları başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde gerçekleşecek kış spor okulları için kayıtlar başladı

7 - 13 yaş arası genç Kadıköylüler için Kış Spor Okulları başlıyor. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde gerçekleşecek kış spor okulları için kayıtlar 28 Ocak'a kadar sürecek. Dersler ise 29 Ocak'ta başlayacak ve 2 Haziran'a kadar sürecek. Kış spor okulları branşlarında 7-9 ve 10-13 olmak üzere iki farklı yaş grubunda gerçekleşecek dersler için 4 aylık ücret 1200 TL olarak belirlendi. Kayıtlar www.spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden gerçekleştirilecek.

YETİŞKİN KAYITLARI DA BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi'nin Koşuyolu Spor Merkezi, Kalamış Spor Merkezi ve Özgürlük Parkı Spor Merkezi'ndeki tenis kortlarında gerçekleşecek yetişkin tenis dersleri için de kayıtlar başladı. 14 yaş ve üzeri Kadıköylüleri bekleyen tenis dersleri 29 Ocak'ta başlayacak ve 31 Mart'ta sona erecek. Katılımcılar 2 aylık tenis dersleri için 600 TL ödemeye yapacaklar. 29 Ocak'a kadar sürecek kayıtlar www.spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden yapılıyor.

KAYIT ŞARTLARI

Kış spor okulları ve yetişkin tenis derslerine kayıt olabilmek için Kadıköy İlçe sınırlarında ikamet zorunluluğu bulunuyor. Her katılımcının kendi kimlik bilgileri ile spor.kadikoy.bel.tr adresinden veya kadikoydespor.mobil uygulaması üzerinden üyelik hesabı oluşturulması gerekiyor.



Winter Run için geri sayım başladı

Dünyada birçok ülkede organize edilen Winter Run serisi 18 Şubat'ta Sahilyolu-Bağdat Caddesi parkurunda koşulacak



Türkiye'de bu yıl ikincisi düzenlenecek dünyanın en popüler kış konseptli koş etkinliği Winter Run için kayıtlar başladı. Şaşkınbakkal'dan başlayacak, Sahil Yolu ve Bağdat Caddesi güzergahında 10 kilometrelik bir parkurda koşulacak organizasyon sırasında yollar da trafiğe kapatılacak. Bu sayede sadece koşucular için değil yürüyüş yapmak isteyenler ya da çocuklarıyla caddede gezmek isteyen aileler için de güzel bir kış etkinliği oluşacak. Geçtiğimiz yıl yapılan ilk organizasyona katılan 2 bin 300 kişi, soğuk ve yağmurlu havada koşmuştu.

18 Şubat'ta koşulacak Winter Run için 17-18 Şubat tarihlerinde Şaşkınbakkal'da bir de etkinlik alanı kurulacak. Alanda spor aktiviteleri, söyleşiler, ikramlar, ürün deneyimleri ve kesintisiz müzik yayını gerçekleşecek. 17 Şubat'ta yoga, zumba ve fonksiyonel fitness ile başlayacak etkinlikte aynı gün saat 14.00'te 6-12 yaş grubu çocuklar için Winter Kids Run da düzenlenecek.

Winter Run etkinliği için kayıtlar www.winterrunistanbul.com üzerinden gerçekleşiyor.



Fikirtepe 5. vitesine taktı

Fikirtepe Dumlupınar üst üste oynadığı iki karşılaşmayı da 5-1'lik sonuçlarla kazanarak zirve takibini sürdürdü

İstanbul 1. Amatör Lig'de mücadele eden takımlarımız zirve takibini sürdürüyor. Ekipler geçtiğimiz haftayı iki maç mesaisiyle geçti.12. Grup'ta lider olarak yürüyüşünü sürdüren Erenköy Acarspor, hafta içi oynadığı karşılaşmada Kanlıca ile golsüz eşitliği bozamazken hafta sonu oynadığı maçta Pendik Doğan'ı 6-1 gibi farklı bir skorla geçti. Karşılaşmanın ilk yarısında 10 kişi kalmasına rağmen rakibine büyük bir üstünlük kuran temsilcimiz, bu sonuçla 30 puana ulaşarak liderliğini sürdürdü. Erenköy Acarspor hafta sonu Kurtköyspor ile rakip olacak.

13. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar ise ha-

rika bir haftayı geride bıraktı. Hafta içi maçında Şile Deniz Spor'u 5-1 mağlup eden Fikirtepe, hafta sonu mesaisinde ise Adalar'ı aynı skorla yendi. Lider Girne Gençlik'in maç eksikliğiyle 7 puan gerisinde olan Fikirtepe Dumlupınar yeni haftada grubun son sıradaki Kartalgücü ile oynayacak.14. Grup'ta mücadele eden Acıbadem ise geçtiğimiz hafta oynadığı iki maçtan sadece 1 puan çıkarabildi. Hafta içi mesaisinde Yakacık'a 1-0 yenilen temsilcimiz hafta sonu ise Küçükyalı yelken ile 1-1 berabere kaldı. Liderin 9 puan gerisinde 2. sırada yer alan Acıbadem hafta sonu Çekmeköy Çarşısı ile karşılaşacak.

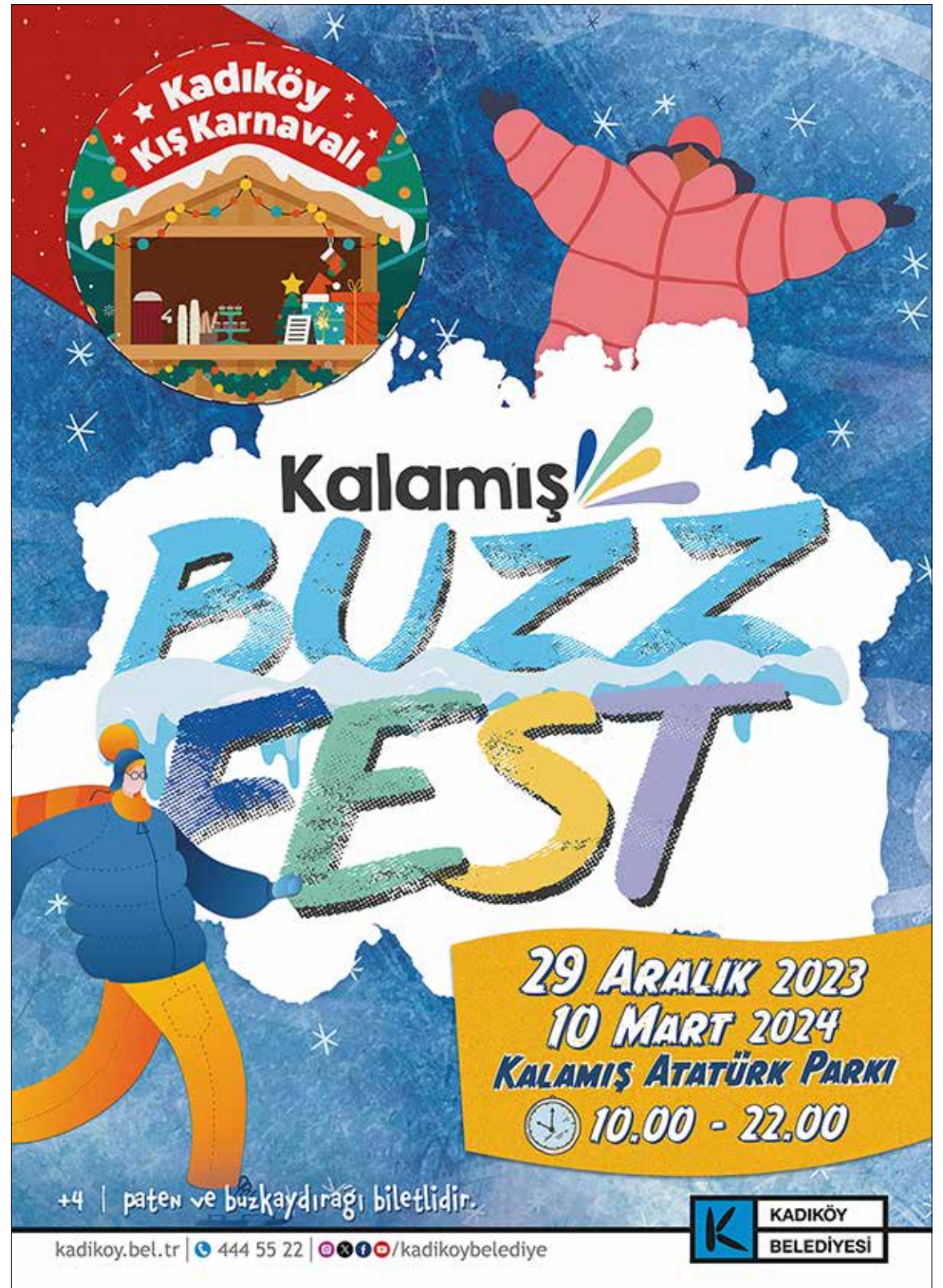
KADIKÖY SPOR LİSESİ ŞAMPİYON



Kadıköy Spor Lisesi Kız Futsal takımı Kadıköy İlçe Şampiyonu oldu. Takım İstanbul il müsabakalarında da Türkiye Şampiyonası Gruplarına kalmayı garantiledi. Kadıköy'de futsal müsabakalarında ilçe ikincisi Erenköy Kız Anadolu Lisesi ilçe üçüncüsü ise İstanbul Kadıköy Lisesi oldu.

FUTSAL NEDİR?

1930'da Urugay'da oynamaya başlayan açık veya kapalı alanda oynanan; hentbol, basketbol ve futbolun karışımı olarak adlandırılabilen bir spor olan futsal, salon futbolu olarak da bilinen bir spordur. Kendine özgü kuralları ile farklı olan bu oyun biri kaleci olmak üzere beş oyuncu ile oynanır. Maçın her devresi 20 dakikadır.





14

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



F HARFİ (son)

Ford Mach

I: Sevim Burak'ın, 29 Ekim 1973'te Bağdat Caddesi'ndeki gençlerin otomobil yarışlarıyla başlayan ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ve Boğaz Köprüsü'nün açılışıyla yarışçıların köprüye girmesiyle devam eden romanının adı. Bu eserinde Burak, uzun yıllar yaşamını sürdürdüğü Bağdat Caddesi'nin ve onun çevresinde oluşmuş yaşam tarzının, kültürünün 70'li yılların sonu ve 80'li yılların başında İstanbul'un nüfus yapısının değişimi, betonlaşma ve bununla birlikte gelen kültür erozyonunun yarattığı yabancılaşma ve işgal duygusunu anlatır.

Fredericilerin Köşkü (Sarı Köşk): Moda Fazıl Paşa Sokak No: 14'te bulun-

nan, Moda'daki birçok güzel yapıda imzası olan Mimar Constantine P. Papia tarafından 1901'de yapılan, mimarın kendi evi de bu sokağın köşesinde olan, 1800'li yıllarda İstanbul'a yerleşen İtalyan asıllı Belçika uyruklu tüccar bir aile olan Fredericilerin oğlu Fransuva Frederici ve Modalı Tubinilerin kızı Anet Tubini evlenince Moda'daki bu eve taşınan, bugün Umman Fahri Başkonsolosluğu Rezidansı olarak kullanılan tarihi bina. (19.yüzyılda ticaretle uğraşan, Siroz Adası'ndan Kadıköy'e göçmüş Latin kökenli bir aile olan Tubiniler, Mühürdar civarında malikane ve köşkler yapıp, sonradan başka ailelerin de bu semte taşınmasını sağlamışlar. Bu ailenin semti meşhur etmesiyle, Avrupa modasını yansıtan hayat tarzıyla moda olmaya başlayan semtin, daha sonraları "Moda" ismini aldığı söyleniyor.)

Fritz Neumark: 1900-1991 yılları arasında yaşamış, Hitler faşizminden kaçarak Türkiye'ye sığınan, 1933-53 yılları ara-

sında Moda'da ikamet eden, Veronica adlı kızı tüm Modalı genç erkeklerin gözdesi olan, Türkiye'de iktisat öğreniminin gelişmesinde ve gelir vergisi yasalarının hazırlanmasında önemli katkıları olan Yahudi asıllı Alman ordinarıus profesör iktisatçı.

Fuat Güner: 1948'de Kalamış'ta doğan, Saint Joseph Lisesi ve İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi (Şimdiki Yıldız Teknik Üniversitesi) inşaat bölümünü bitiren, Kadıköylü yıllarında Fenerbahçe genç takımına giren, Mazhar Alanson'la Kaygısızlar grubunu kuran, 1973 yılında Mazhar-Fuat olarak Türküz Türkü Çağırınız albümünü çıkaran, 1970 sonları ve 1980 başlarında Mazhar Alan-

son ve Özkan Uğur'la kolektif işlerde yer alan, birlikte Ferhan Şensoy'un Şahları da Vururlar, Kahraman Bakkal Süpermarke-te Karşı, Kukla ve Kuklacı oyunlarının müziklerini yapan, 1984'te Mazhar Alanson ve Özkan Uğurla beraber MFÖ adı altında Ele Güne Karşı Yapayalnız adlı ilk albümlerini yazdıran müzik insanı.

Fügen Kivilem: 1941 doğumlu, Cemal Süreya'nın günlüklerinde sık sık adı geçen 'Dük Cebe-ci' lakaplı emekli vali yardımcısı Ercüment Genç'er'in (ö: 2002) eşi. Kadıköy'ün Romanı'nı yazan Safiye Erol'un akrabası olan, yaşamını halen Kadıköy'de sürdüren şair, ressam, öykücü.

Fürüzan: 1932 doğumlu, Parasız Yatılı, Kırk Yedililer ve Benim Sinemalarım adlı yapıtlarıyla bilinen, "Benim için Haydarpaşa Garı çocukluğumun sevgilerinden biridir. Ne kadar çok trene bindim. Kadıköy ve Haydarpaşa benim için hep sevinç konusu oldu... " diyen, eski bir Kadıköylü olan öykü, roman, oyun, gezi, çocuk kitabı yazarı, şair.



Füsun Batum: Maltepe Belediyesi Türk Sanat Müziği Korusu başta olmak üzere, Kadıköy Gönüllüleri, FK Sevgi Korusu ve Suzidil toplulukların şefliğini yapan, çeşitli mekânlarda sahne alan, 20 seneyi aşkın bir müzik kariyeri bulunan, Kadıköy'ü

"sanatın beşiği" olarak gören, Türk Sanat Müziği'ne hiçbir yerde Kadıköy kadar değerini ve önemin verilmemesini söyleyen Kadıköylü TSM şarkıcısı, şefi, eğitimci.



Gönüllülerden gelenler

Mevlana felsefesi



Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri insan hakları ve sosyal komitesinin Mevlana Felsefesi' etkinliği gönüllü evinde gerçekleşti. Etkinlikte konuşan Yeditepe Öğretim görevlisi Ayşen Arıncı "Mevlana Celaleddin Rumi'nin seçtiği en temel felsefe Hümanizmdir. O, dünya hayatının geçici olduğunu ve fani yaşamdaki maddeciliğin insan ilişkilerindeki en zararlı unsur olduğunu savunur. Mevlana'ya göre en önemli olan yaşam boyunca insan olmak ve insanca hareket etmektir" dedi.

Bostancı Gönüllü evi kömür dağıtım



Bostancı Gönüllüleri dezavantajlı bölgelerdeki ihtiyaç sahibi ailelere kömür yardımı desteğinde bulundu. Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Kış ayları için planladığımız kömür dağıtımlarını yapıyoruz, kış dayanışması çalışmalarına, battaniye mont, çizme vs. ihtiyaç duyulan malzemelerinde dağıtımında yapacağız" dedi.

Afet bilinci eğitimi



17 Ocak Çarşamba günü Feneryolu Gönüllü Evinde Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma ekibi eğitimcileri tarafından "Bireyler için afet bilinci" konulu seminer düzenlendi. Seminerde doğal afetlerden korunma yolları afet sırasında ve sonrasında yapılması gerekenler hakkında herkesin bilmesi gereken önemli bilgiler verildi.

Çocuklar için etkinlikler

Feneryolu Gönüllü Evinde her Perşembe günü mahallede yaşayan 2-3 yaş grubu anaokulu öncesi çocuklar için velleri ile birlikte eğitimci Aslı Kaya Günel önderliğinde etkinlikler düzenleniyor. Etkinlikte çocuklar ile kitaplar okunuyor, resim yapılıyor ve şarkılar söyleniyor. Etkinlikler ilgili bilgi veren Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz şöyle konuştu: Çocuklarımız için etkinlikleri sık sık yapmamızın nedeni tekrarlanan şeyleri akılda tutmak çok daha kolaydır. Şarkılar söylüyoruz, okul öncesi çocukların dil gelişiminde şarkıların en büyük avantajı şarkının konusu teması ne olursa



olsun belli bir uyak ve ritme sahipse, otomatik olarak çocuk beynindeki dil mekanizmasının da etkin kullanılmasını sağlıyor dolayısı ile şarkılar söylenirken bir yandan çocuğun ileride daha iyi bir konuşmacı olmasına katkı sağlanmış oluyor."

Etüd öğrencilerine tiyatro keyfi

Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Gönüllüleri daha fazla çocuğa ulaşma ve hayallerini gerçekleştirmelerine imkan vermek için çeşitli etkinlikler düzenliyor. Bu kapsamda Fikirtepe Gönüllüleri etüd öğrencilerini Süreyya Operasında "Hayal" isimli müzikal tiyatro oyununa götürdü.



Nazım Hikmet anıldı

Kriton Curi Müzik Komitesinin düzenlediği Nazım Hikmet'i anma programı gönüllü evinde gerçekleşti. Programın sunuculuğunu Pelin Karen yaptı. Etkinlikte Türk Edebiyatının en ünlü şairlerinden biri olan Nazım Hikmet, hayatı ve memleketinden uzak sürgünde geçen zamanda yurduna olan hasretini anlatan şiirlerinden örnekler verilerek ve kendi şiirlerinden bestelenen şarkılar söylenerek anıldı.

Keşanlı Ali Destanı tiyatro oyunu



Kriton Curi Gönüllü evi yetişkin tiyatro topluluğu Atacan Kolejinde Yönetmen Güney Saracoğlu'nun sahneye koyduğu ve yönettiği Haldun Taner'in Keşanlı Ali Destanı oyununu sahnelledi. Oyun izleyenler tarafından bol alkış aldı. Oyun sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdiil yönetmen Saraçoğlu ve tüm oyuncularını başarılarından dolayı tebrik etti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
26 OCAK 2 ŞUBAT 2024

CÜZZAM NEDİR

Dr. Deniz ÖZKAN Prof. Dr. Korkmaz Altuğ
29 Ocak 2024 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

YAŞAR ÖZEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Serhat Sarpel
29 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SUYUN ÖBÜR TARAFI

Akile Sezgen Vardar
30 Ocak 2024 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

İŞILAY MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Işıl Ay
30 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KADIKÖY YENİ BİLGE ÖZGEN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Tayfun Atalan
31 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ZAMAN GEÇER SESLER KALIR VE CUMHURİYETE GİDEN SÜREÇ

Yazar: Belgin Bıykoğlu
01 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Kadıköy'de Dali lokması

İspanyol sanatçı Salvador Dali, ölümünün 35. yıldönümünde Kadıköy'de lokma dağıtılarak anıldı

● Simge KANSU

Sürrealizm akımının öncülerinden Salvador Dali, 2019'dan bu yana her yıl lokma dağıtma etkinliği ile Kadıköy'de anılıyor. Dali'nin 35. ölüm yıldönümünde bu yıl da Kadıköy Bağdat Caddesi'nde lokma dağıtıldı. 21 Ocak Pazar günü Kroppa Dijital Ajans ev sahipliğinde gerçekleştirilen etkinlikte, cadde kenarındaki araçta pişirilen lokma tatlıları yoldan geçenlere ikram edildi. Etkinlik öncesi sosyal medya üzerinden yapılan, "Her ölüm yıl dönümünde Salvador Dali'yi anıyor ve hayrına lokma döküyoruz. Sürreal bir Kroppa deneyimi yaşamak istersen ya da canın sadece lokma çektiyse,



geleneksel Dali Lokmasına bekleriz!" çağrısıyla vatandaşlar etkinliğe davet edildi.

Etkinliğe katılanlar, lokmalarını yedikten sonra Dali'nin portresiyle hatıra fotoğrafı çekti. Artık bir gelenek haline gelen Dali lokması etkinliği ile sanatta farkındalık yaratmak amaçlanıyor.

'Parçalı Gerçeklik' Sergisi için son başvuru 1 Şubat

Nisan ayında Türkiye Öğrenci Senatosu tarafından Kadıköy Gençlik ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşecek olan 'Parçalı Gerçeklik' sergisi, genç sanatçıların eserlerini bekliyor

● Simge KANSU

Türkiye Öğrenci Senatosu tarafından 20-21 Nisan 2024 tarihleri arasında Kadıköy Gençlik ve Sanat Merkezi'nde 'Parçalı Gerçeklik' sergisi düzenlenecek. Sergide genç sanatçıların, çeşitli özgün eserlerini paylaşma şansına sahip olacaklar. Katılım lise ve üniversite öğrencilerine açık. Son başvuru tarihi ise 1 Şubat 2024.

'Parçalı Gerçeklik' Sanat Sergisi'ne resim, fotoğraf, heykel ve benzeri alanlarda katılım sağlanabiliyor. Eserlerini paylaşmak isteyen öğrencilerin 1 Şubat 2024 tarihine kadar www.ogrencisenatosu.org sitesinde yer alan ön kayıt formu doldurmaları gerekiyor. Kayıt formunda kişisel bilgilerin yanı sıra, katılmı gösterilmek istenen alanın da belirtilmesi gerekiyor.



TÜRKİYE ÖĞRENCİ SENATOSU

Türkiye Öğrenci Senatosu, öğrencileri ulusal ve uluslararası anlamda temsil etmeyi, onların haklarını savunmayı, eğitim sorunlarını tespit ederek bu sorunlara çözümler üretmeyi, öğrencileri geliştirecek eğitim-araştırma, bilim-teknoloji, kültür-sanat, insan hakları, gençlik-spor vb. alanlarda çeşitli etkinlikler ve faaliyetler düzenleyerek öğrencilerin sesi olmayı amaçlayan bir oluşum. 2018 yılından bu yana faaliyet gösteren Türkiye Öğrenci Senatosu kapsamında eğitim seminerleri, münazara turnuvaları, sanat sergileri, gençlik çalıştayları ve söyleşiler gibi pek çok etkinlik düzenleniyor.



SALVADOR DALI KİMDİR?

Tam adıyla Salvador Domingo Felipe Jacinto Dali, 11 Mayıs 1904 ve 23 Ocak 1989 tarihleri arasında yaşamış İspanyol bir ressam. Tuhaf ve çarpıcı imgelerin bulunduğu resimleriyle sanat dünyasında kendisine özel bir yer bulan Dali, 20. Yüzyılın en dikkat çeken ressamları arasında yer alıyor. Dali eserlerinde, bilinçaltında bulunanların su yüzeyine çıkması hedeflemiştir. Bu nedenle eserleri, genellikle bilinçaltındaki karmaşıklığı yansıtmaya odaklanıyor. Belleğin Azmi, Yanan Zürafa, Camdan Bakan Kadın, St. Anthony'nin Baştan Çıkışı ve Filler tablosu, sanatçının ön plana çıkan eserleri arasında yer alıyor.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E A Ş İ M A E V U Ç L
N A L R İ M E D L A B E
İ İ R Y A E Ğ L E İ L İ
E R G K A Ü L M L H P L
Ç L E L İ F E İ A İ H S
Ü Z V F E L E K Ş M K Ü
N D İ A E Ü Ş L E İ Ü Y
O L R G N Ö Z Z M L E R
E İ M E Ç İ L Ğ T A A N
E L E R İ E G Ü Z Ü S N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

ELEME ELLİK
ELGİN ELMAS
ELHAK ELVAN
ELİFİ ELYAF
ELİPS ELZEM
ELİŞİ

SUDOKU BULMACA

		3				5
		7				2 1
		8	4	1		
5						3
1			7	4		
9			3	6		7
	6					7
	4		5		7	6
				9	8	

1			7	3		2
5			6			
					7	6
		7		5	2	
2		4		1	3	
	9	1		2	4	5
	8		1			
	6		9			3
					7	9

		2		7		
		5		6		9 3
	1					6 5
3	4		7			
	9		2			1
			1		5	6
8		5		3		7
9				2		
				8	2	

		4	7		1	
		8			6	
		5	4		2	
4				8		7
				3	2	
6	1					9
			6		1	4
9	8					
			1	7		3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

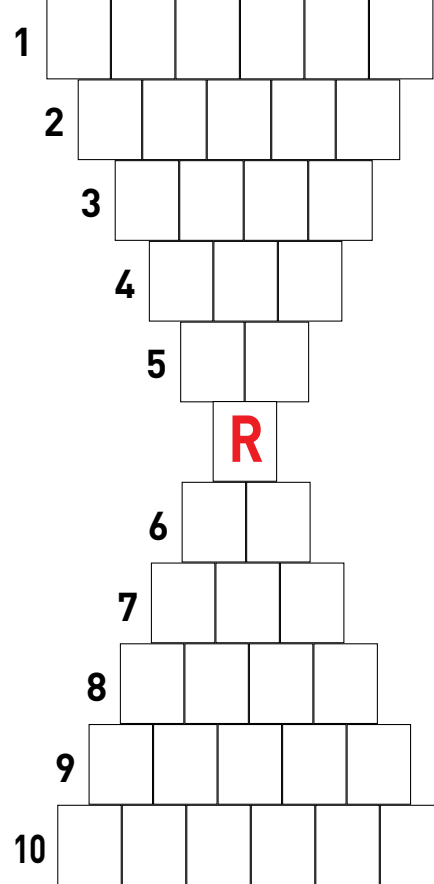
1. Fıkralarıyla tanınan Türk halk filozofu - Isı yayımı **2.** Soruşturma, sormaca - İzmir'in bir ilçesi - Takimada - Uzaklık anlatır **3.** Eski bir ağırlık ölçüsü - Cankurtaran, hasta arabası - Ayak direme **4.** Sütün sağılması için meme başına yerleştirilen araç - Kemiklerin yuvarlak ucu - Ek - Namuslu - Güzel sanat **5.** Pozitif elektrot - Evrensel alıcı kan grubu - Vakit - Anadolu'da kurulmuş eski bir uygarlık **6.** Cereyan - Yayvan ve kenarları geniş, büyük bakır kap - İş verenin işçileri topluca işten uzaklaştırma veya çıkartma kararı **7.** Voleybol, basketbol, tenis gibi sporlarda oyunun her bölümü - Küçük taneli bir bakla türü - Türk müziğinde bir makam - Çin satrancı **8.** Abide - Bir taşınmazın sağladığı gelir **9.** Turgut Reis'e Avrupalıların verdikleri ad - Yakılmak için ayrılmış iri saman - Kimi mantarların büyüme ve üreme organı **10.** Helyumun simgesi - İtalya'nın başkenti - Büyük piliç **11.** Trafiği yoğun olan ana yol - Değiş tokuş **12.** "Tuncel" (fotoğraftaki yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Bir nota - Bir renk **13.** Kars yakınlarındaki tarihi harabelik - Zamklı cila - Süslü, ayaklı fener **14.** Peru'nun plaka işareti - Lutesyumun

simgesi - Akaju ağacının diğer adı - Tunus'un plaka işareti **15.** Böbrek üstü bezi kabuğunun salgıladığı hormonlardan biri - Badem şerbeti **16.** Yazın karadan denize doğru esen mevsim rüzgârı - Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilmiş tahta - Yer fıstığı **17.** Uranüs gezegeninin ilk uydusu - Bütünsel - Biricik - Tatlı bir besin maddesi **18.** Beyaz - Bataklık gazı - İçi dolu olan, dışı kaplama olmayan - Ay **19.** Neşeli-Mazot - Malın çokça bulunduğu, toptan atıldığı yer - Gelecek **20.** İnsan topluluğu - Yasaklama - Sigorta senedi - Küçük mağara.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Çerkezlerin ulusal destanı - Baston - Osmanlı padişahlarına verilen unvan - Aylık **2.** En kısa zaman süresi - Hatay'ın bir ilçesi - Gökkuşagina eskiden verilen bir başka ad **3.** Bir spor karşılaşmasının rakamla belirlenen sonucu - Güzel koku - Trablus kentine verilen bir başka ad - Olumsuzluk anlatan önek **4.** Bir malı halka tanıtmak ve sürümünü artırmak için yapılan etkinliklerin tümü - Gemilerde veya kalelerde topçuları koruyacak biçimde yapılmış zırhlı kule - "..... Eğilmez" (yitirdiğimiz yönetmeni) **5.** Faktör - İri maymun türü - Bir tür yumuşak ve tuzsuz peynir **6.** Teşekkül - Zulmeden - Sık gözlü ağ **7.** Tantalın simgesi - Yolcu evi - At yavrusu - Gölgede kalan yan - Lezzet **8.** Mahkeme kararını bildiren belge - Özerk **9.** Yarı, yarım - Gümüşün simgesi - Hatırlamak için yazılmış kısa yazı - Bir nota **10.** Dost, sevgili - Kur'an'da bir sure **11.** Erkek evlat - Evin en geniş, oturulan bölümü **12.** Kurumuş mısır koçanı - Caddede yön göstermek için konulan

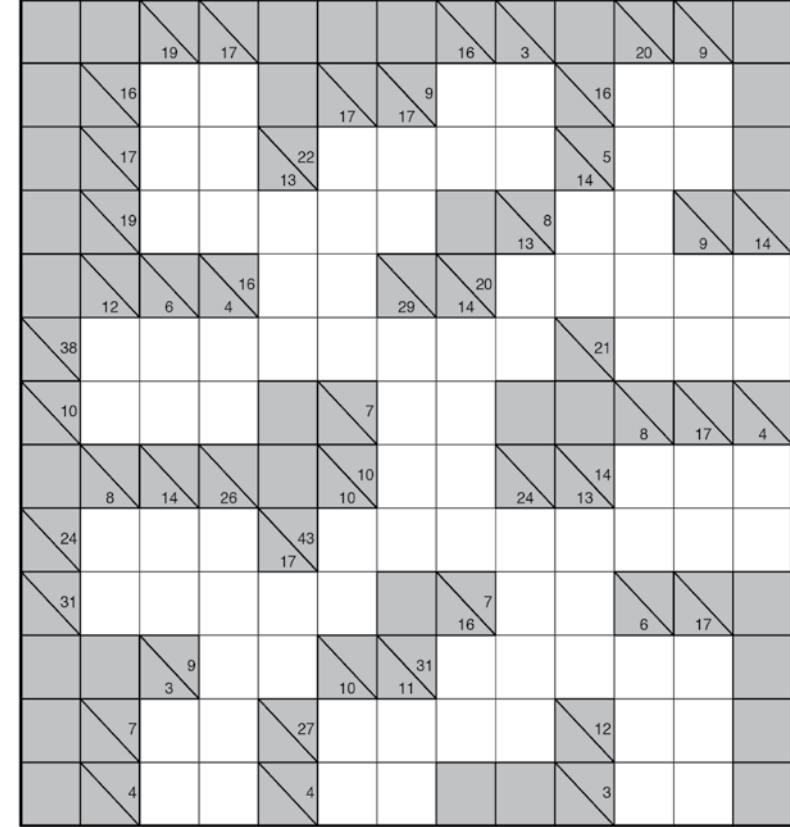
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Barut rengi.
- Kefalgillerden, eti lezzetli bir balık türü.
- Bu yer.
- Sınır nişanı.
- Neoplazma.
- Güzel sanat.
- Ödünç mal.
- Erler.
- Taraça.
- "Jean Paul" (Fransız yazar)

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Barut. 2. Dubar. 3. Bura. 4. Ura. 5. Ur. 6. Ar. 7. Are. 8. Erat. 9. Teras. 10. Sartre.

KUM SAATİ

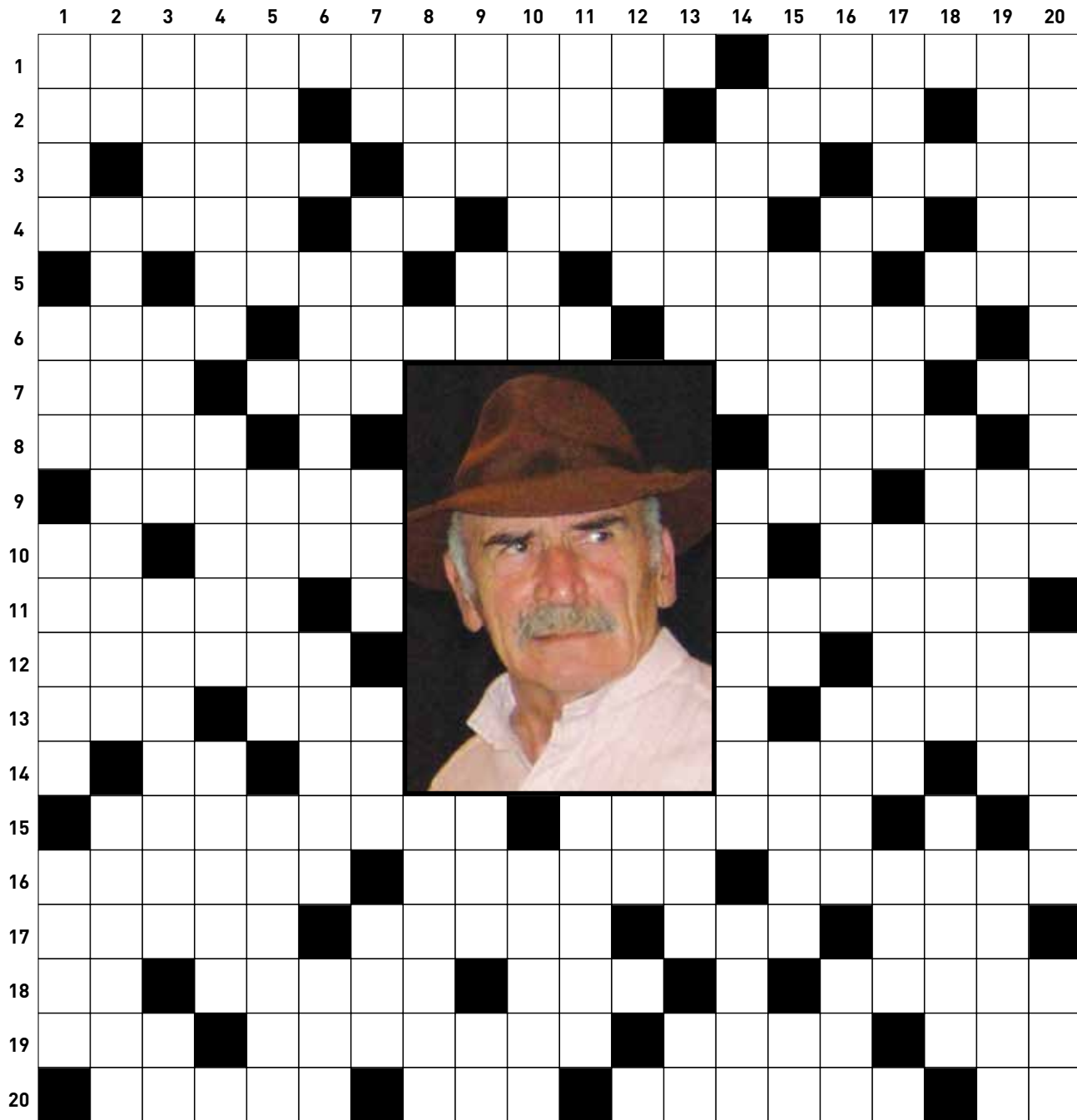
Basım avuçlarında / Bir ağır küle hüznü / Düşüyor gözlerime / Çiğ taneleri güzün.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	T	İ	N	O	K	T	A	Y	A	B	A	N	T	L	E	Y	
2	A	L	A	V	U	R	A	V	A	K	F	E	A	Ç	A	Ğ	A		
3	T	S	E	R	A	P	A	S	R	İ	L	A	N	K	A	İ	Ğ		
4	Y	A	D	N	A	D	İ	M	Ş	K	S	E	N	O	N				
5	P	A	R	İ	S	N	A	K	İ	Ş	A	S	U	M	E	N			
6	A	S	I	E	T	İ	A	K	U	S	T	İ	K	K	U	N	T		
7	P	A	E	V	İ	Ç						L	A	K	R	A	N		
8	A	E	V	E	R	E						İ	P	K	A	A	A		
9	K	A	R	A	C	A						K	R	L	U	T			
10	D	M	E	T	A							A	S	E	S	İ			
11	H	E	C	İ	N	B						E	G	E	T	İ	P		
12	E	T	E	R	M	İ						N	T	R	U	P			
13	K	A	R	P	A	S						F	A	A	N	S	A		
14	İ	E	R	E	Z							Ç	A	M	Ç	A	K		
15	M	A	M	A	L	İ	G	A	U	N	E	Ş	A	R	P	L	İ		
16	K	E	F	E	E	L	A	Z	İ	Z	A	C	A	R	A	N			
17	S	S	İ	M	A	L	A	T	H	A	R	M	A	N	E	E			
18	İ	İ	N	E	Z	E	A	Z	A	M	İ	K	E	K	A	Z			
19	T	A	R	A	A	N	A	M	A	L	Y	O	Y	A	H	A	N		
20	E	F	İ	J	İ	D	A	R	E	H	A	N	E	K	U	T			



İşaret **13.** Bir ticaret senedinin arkasına yazılan kefillik - Satrançta yenilgi - Bir nota **14.** Manisa lâlesi - Mayalı hamurdan yapılan peynirli ya da peynirsiz pide - Gerçekleşmesi zamanla bağlı istek **15.** Soya çekim - Öküz yemliği - Radyumun simgesi - Cüretkâr - Matematik işlemlerinde kullanılan sabit sayı **16.** Bir nota - Göçücü balıkların Akdeniz'den Karadeniz'e çıkması - Büyük panayır - Burçlar-

dan biri **17.** Dağ keçisi - Bir ilimiz - Ürdün'ün başkenti - Eski Türk güreşlerinden biri **18.** Meyvelerde deri ile çekirdek arasındaki bölüm - Soyu tükenmiş küçük ve çevik at türü - Rütbe **19.** Söz dinleme - Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi - Mesaj **20.** Boyanmış tahtadan yapılan içine birbirinin eşi gittikçe küçülen bir dizi bebek yerleştirilen oyuncak bebek - Bir sebebe dayandırma - Japon kurusu.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

27



TARİHİ İSKELE BİNASI

Kadıköy'de denizden doldurularak elde edilen büyük meydana inşa edilen ilk yapılardan biri günümüzde Eski İskele ya da Beşiktaş İskelesi adıyla anılan iskele binasıdır. Kadıköy'den İstanbul'a ulaşımın sadece deniz yoluyla sağlandığı o yıllarda modern bir iskele binası adeta Kadıköy'ün çehresini değiştirmişti. İki katlı yapının kitabesinden 1926 yılında yapıldığı anlaşılmakta fakat mimarı bilinmemektedir. Cephesi dönemin Kütahya çinileriyle süslenen, iki adet soğan kubbeye sahip bina, ilki 1959 yılında olmak üzere birçok kez onarım geçirmiş ve orijinal halinden bazı kayıplara uğramıştır.

Meksika Körfezi'nden DEVASA BAŞLAR

İlk Mezoamerikan uygarlığı olan Olmeklerin yaptıkları devasa heykellerin fotoğraflarından oluşan sergi Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor

Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi, ilginç bir sergiye ev sahipliği yapacak. Milattan önce 1600'lerde yaşamış ve Meksika'daki ilk büyük medeniyeti olan Olmek heykellerinin fotoğrafları Kadıköy'de görülebilecek. Kadıköy Belediyesi, Cervantes Enstitüsü ve Meksika Büyükelçiliği iş birliğiyle düzenlenen sergi 3 Şubat Cumartesi günü açılacak. Olmeklerin en belirgin eserleri olan kayalara oyulmuş anıtsal başların fotoğraflarını çeken sanatçı Ignacio Guevara'nın sergisi yaklaşık 20 tonluk ve 3 metre boyutlarındaki kafa heykellerinin 29 fotoğrafından oluşuyor. İlk Mezoamerikan uygarlığı olan Olmeklerin en belirgin eserleri olan devasa kafa heykellerinin keşfini ve günümüze kadar korunma süreçlerini fotoğraflarla anlatan sergi 23 Şubat tarihine kadar meraklıların ziyaretine açık olacak.



Lûgat365'in yeni kitabı çıktı!
"Bazı Tâbirler Çok Güzel."



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

GÖZ VAKFI 40. yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



ESTETİK BİR PROBLEM; GÖZ KAPAĞI DÜŞÜKLÜĞÜ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00